

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации г. Алейска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества" города Алейска Алтайского края

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Протокол № 1
от «24» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Т.В. Абайдулина
Приказ № 133
от «30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Азбука изо»

Возраст учащихся: 8 – 10 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Логачев Анатолий Николаевич, педагог-
дополнительного образования

г. Алейск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно - педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программы развивающего курса и имеет художественную направленность. Главной задачей обучения детей достижение оптимального общего психологического развития каждого ребенка. Система предполагает одновременное развитие всех составляющих психической сферы детей. Благодаря этому дидактические и методические принципы направлены на максимальную активизацию собственной познавательной деятельности детей. Эффективность учебного процесса в значительной мере определяется степенью сформированности различных сторон и особенностей познавательной деятельности школьников, и, прежде всего, их мышления. Основными логическими приемами формирования понятий являются анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация, классификация. Мышление по правилам — логическое — лежит в основе решения математических, грамматических, физических и многих других видов задач, с которыми дети сталкиваются в школе. Вместе с тем верно и то, что сами эти задачи выступают условием развития такого мышления.

Практика показала, что дети, регулярно решающие логические задачи, точнее рассуждают, легче делают выводы, успешнее и быстрее справляются с задачами по разным учебным предметам. Но даже если просто решать подряд каждый день три-четыре задачи, то и в этом случае время не будет потрачено зря, и усилия не пропадут даром, потому что приобретается самое главное в мыслительной деятельности — умение управлять собой в проблемных ситуациях.

Способность мыслить последовательно, по законам логики, умение сочетать мысли по определенным правилам, складываются благодаря обучению в школе. Но не сами собой, а в ответ на усилия ребенка. Эти качества необходимы всегда, когда нужно что-то оценить или обсудить, что-то с чем-то сопоставить и кого-то с кем-то рассудить.

Введение в начальную школу регулярных развивающих занятий, включение детей в постоянную поисковую деятельность существенно гуманизирует начальное образование. Такой учебный предмет как ИЗО создает условия для развития у детей познавательных интересов, формирует стремление ребенка к размышлению и поиску, вызывает у него чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Решить многие проблемы мышления школьников помогает учебная задача, которая существенно отличается от многообразия частных задач. При решении частных задач школьники овладевают столь же частными способами. Лишь при длительной тренировке дети усваивают некоторый общий подход. Усвоение этого способа происходит по эмпирическому принципу движения мысли от частного к формально общему. При решении же учебной задачи ученики первоначально овладевают содержательным общим способом, а затем безошибочно используют его при подходе к каждой частной задаче. Появление курса связано с тем, что:

- в современном мире уже недостаточно обучать только получению информации;

- анализ, сортировка информации, аргументация, которые используются при преподавании обычных предметов, лишь малая часть навыков мышления, обучающиеся должны владеть и другими навыкам

Программа объединения «Азбука изо» составлена на основе:

Нормативные правовые основы разработки программы:

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки от 09. 11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ»;

- Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работ

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Вид ДООП: модефицированная

Направленность ДООП: Художественная – по основному содержанию и направлению деятельности.

Уровень программы: стартовый

Адресат ДООП: Для занятий объединяются дети 7- 10 лет, проявляющие интерес к изобразительному искусству и живописи. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей. Так как программа рассчитана на детей младшего, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической и декоративно-прикладной деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, чтение литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Накануне каждого конкурса проходит выставка детских работ: новогодние открытки, карнавальные маски, рисунки. Выставка постоянно обновляется, что позволяет учащимся испытывать радость и чувство успеха от проделанной работы.

Форма проведения занятий: групповая.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Программа разработана для детей без ОВЗ с учетом их особенностей.

Программа рассчитана на 1 год: 34 недели (68 часов). Теория: 12 часов. Практика: 56 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Половозрастные особенности учащихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Форма обучения: обучение по программе проходит в очной форме

Особенности организации образовательной деятельности:

Программа составлена с учетом возвратных особенностей детей, и индивидуального подхода к каждому учащемуся. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Срок и объем освоения ДООП: программа рассчитана на 1 года обучения

Режим занятий: Занятия с детьми проводятся в определенные дни недели, согласованные с расписанием кружковой работы.

Занятия проводятся в светлом просторном помещении, где имеются места для хранения детских работ, необходимое оборудование, литература. В зависимости от конкретных условий и творческих интересов детей, педагог самостоятельно варьирует количеством часов на освоение той или иной темы.

Структура занятия соответствует валеологии.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Формирование изобразительных, декоративных, художественно - творческих способностей учащихся

Задачи программы:

образовательные

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить основам изображения различных предметов по памяти, воображению, с натуры;
- обучать конкретным трудовым навыкам при работе с гуашью, акварельными красками; пастелью
- изучать рисование с натуры;
- выполнять творческие композиции;

Развивающие

- развивать у ребят изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, интерес и любовь к искусству.

Воспитательные

- Содействие всестороннему формированию личности.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

Владеть:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал

1.3 Содержательный раздел

Учебно-тематический план.

№ п\п	Название раздела	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятия	1	1	Зачет
2	Художественно-выразительные средства рисунка.	1	9	Зачет
3	Художественно-выразительные средства живописи.	1	9	Выставочная работа
4	Композиция в изобразительном искусстве	2	12	Выставочная работа
5	Композиция	2	12	Конкурс

6	Жанры в изобразительном искусстве - цвет и настроение в пейзаже: - настроение в натюрморте; - информативность портрета; - анимализм; - бытовой и исторический жанр.	2	12	Выставочная работа
7	Оформительские, творческие и выставочные работы. Индивидуальная работа.	1	8	Выставка
8	Итоговые занятия.	1	1	Тестирование Конкурс
Итого за год:	68	12	56	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение. (2 ч.)

Тема 1.1 Вводный инструктаж по Тб. Введение в образовательную программу. (2 ч.)

Теория. Ознакомление с работой объединения «Юный художник», второй год обучения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по Т. б

Практика. Рисование на свободную тему.

Оборудование. Инструкции по Т. б., бумага, краски.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. (10 ч.)

Тема 2.1 Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.

Первичный инструктаж по ПДД. (1 ч.)

Теория. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 2.2 Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов. Инструктаж по электробезопасности. (1 ч.)

Теория. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Совершенствовать навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 2.3 наброски с натуры модели домика. Инструктаж по пожарной безопасности. (1 ч.)

Теория. Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. наброски с натуры модели домика.

Оборудование. Белая бумага, простой карандаш.

Тема 2.4 наброски домашних животных. (1 ч.)

Теория. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. наброски с натуры и по представлению.

Оборудование. Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.5 Изображение человека в движении. (1 ч.)

Теория. Образ человека – главная тема искусства. Закономерности и строение тела человека. Пропорции. наброски и зарисовки человека с натуры. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практика. наброски с репродукции и по представлению.

Оборудование. Белая бумага, простой карандаш.

Тема 2.6 Осенний вернисаж. (1 ч.)

Теория. Изображение природы осенью. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. Рисование на основе наблюдения или по представлению. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Оборудование. Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.7 Рисование с натуры букета цветов. (1 ч.)

Теория. Беседа: «Изображение с натуры». Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры или по представлению. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Оборудование. Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

Тема 2.8 «Дом, который придумал ты». (1 ч.)

Теория. Беседа: о разных домах у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет? Разные дома для разных дел. Развитие воображения, эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Рисование по представлению. «Придумай себе дом» - изображение придуманного для себя дома.

Оборудование. Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.9 Натюрморт из геометрических тел. (1 ч.)

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 2.10 Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» (1 ч.)

Теория. Беседа о простейших средствах передачи основных событий сказки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Работа над выразительными средствами в рисунке.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 2.11 Воздушная перспектива (1 ч.)

Теория. Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практика. Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 2.12 Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (2 ч.)

Теория. Иллюстрация текста. Изображение весеннего пробуждения природы. Воспитание любви к весенней природе.

Практика. Рисование по иллюстрациям или по представлению. Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов.

Оборудование. Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи. 10(ч.)

Тема 3.1 Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» (1 ч.)

Теория. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Воспитание чувства гордости за свою Родину.

Практика. Рисование по иллюстрациям или по представлению. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Оборудование. Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (1 ч.)

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.3 Натюрморты художника Ильи Машкова. (1 ч.)

Теория. Знакомство с произведениями выдающегося художника Ильи Машкова. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.4 «Живописные просторы Родины». (1 ч.)

Теория. Знакомство с произведениями выдающихся русских художников:

И. Шишкин. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.5 «Каждый художник урожаем своей земли хвалит». (1ч.)

Теория. Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.6 Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета. (1 ч.)

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Рисование с натуры.

Оборудование. Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.7 Виды матрёшек. (1 ч.)

Теория. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика. Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Тема 3.8 Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица» (1 ч.)

Теория. Беседа «Иллюстрация в литературном творчестве». Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практика. Рисование по представлению. Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.9 Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением (1 ч.)

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве. (16ч.)

Тема 4.1 «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы). (2 ч.)

Теория. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.2 «Труд людей зимой и весной» (2 ч.)

Теория. Родная природа в творчестве русских художников. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Иллюстрирование произведений литературы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.3 Королева осень. (2 ч.)

Теория. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практика. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Узор из геометрических фигур. (2 ч.)

Теория. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Совершенствовать навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 4.5 Беседа «Выдающиеся русские художники И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков». (2 ч.)

Теория. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага

Тема 4.6 «Мир полон украшений» (2 ч.)

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Изображение сказочного цветка (по воображению).

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.7 Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. (4 ч.)

Теория. Передача настроения в творческой работе. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры. Работа над развитием чувства композиции.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.8 Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. (4 ч.)

Теория. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. Объёмное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.9 Мир Леонардо да Винчи. (2 ч.)

Теория. Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Передача настроения в творческой работе. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование пейзажа по представлению. Работа над развитием чувства композиции.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции

Тема 4.10 Рисование на тему «Полёт на другую планету». (2 ч.)

Теория. Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практика. Рисование по представлению.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.11 Иллюстрация сказок народов России. (2 ч.)

Теория. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Изображение многофигурной композиции.

Оборудование. Карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.12 тематическое рисование (20 ч)

Выполнение конкурсных работ.

Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве. (14 ч.)

Тема 5.1 «Русская матрешка в расписном сарафане» (2 ч.)

Теория. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика. Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Тема 5.2 Чудные узоры декоративно-прикладного искусства(2 ч.)

Теория. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.3 «Волшебный узор» (2 ч.)

Теория. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Тема 5.4 «Праздничные краски узоров» (2 ч.)

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Ознакомление с жостовской росписью. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага

Тема 5.5 Городецкая роспись «Летняя сказка зимой». (2 ч.)

Теория. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Тема 5.6 Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо» (2 ч.)

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.7 Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа) (2 ч.)

Теория. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.8 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам). (2 ч.)

Теория. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема, материала. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин

Тема 5.9 Узор в полосе из растительного орнамента. (2 ч.)

Теория. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Использование различных художественных техник и материалов. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика. Узор в полосе из растительного орнамента по памяти и по представлению.

Использование различных художественных техник и материалов.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 5.10. Золотые узоры хохломы. (2 ч.)

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика. Роспись посуды под хохлому.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 5.11 «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве». (2 ч.)

Теория. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Освоение основ в декоративно-прикладном искусстве. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практика. Выполнение кистью простейших элементов растительных узоров для украшения коврика. Прививать любовь к произведениям искусства.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

Тема 5.12 Лепка дымковской игрушки. (2 ч.)

Теория. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема, материала.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин

Тема 5.13 Золотые руки мастеров. Урало-Сибирская роспись(2 ч.)

Теория. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика. Самостоятельное выполнение узоров по образцам.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.14 «Народные праздники на донской земле»(10 ч.)

Теория. развивать художественно-творческие способности учащихся; образное мышление; фантазию; воспитывать: патриотизм; гордость за культурные достижения предков; эмоциональный отклик на красоту родной природы, своеобразие и красоту людей родного

края; чувство коллективизма; учить: передавать плановость в картине; работать в технике коллаж. Зрительный ряд: Б. Кустодиев «Масленица».

Практика. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.15 « Казачий хутор» (6 ч.)

Теория. создать целостное представление о самобытной культуре донского казачества *Практика.* учить работать в группе по созданию панно, формировать умение распределять между собой объём работы, критически относиться к результатам своей деятельности.

Материалы: Гуашь, кисти, палитры, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, заготовки контурных рисунков женских фигур, коллективное панно «Казачий хутор»

Тема 5.16. « Ознакомление с бытом донских казаков.»(22 ч.)

Теория. Познакомить детей с донским народным костюмом, традициями донских казаков. 2. Ввести в словарь детей слова, обозначающие название одежды казаков и ее элементы: брюки с лампасами, барашковые шапки, рюша, волан, блестки, бисер, кант т. д. 3. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать интерес к быту, традициям, народным истокам донского казачества.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению *Оборудование.* Белая бумага, карандаш, краски, репродукции

Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве. (14 ч.)

- цвет и настроение в пейзаже;
- настроение в натюрморте;
- информативность портрета;
- анимализм;
- бытовой и исторический жанр.

Тема 6.1 «Живописные просторы Родины» - пейзаж. (2 ч.)

Теория. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Развитие декоративного чувства фактуры.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага. *Материалы:* для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 6.2. «Мы рисуем зимние деревья» (1 ч.)

Теория. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!». Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Практика. Рисование по памяти и по представлению. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.3 «Праздничный салют». (1ч.)

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практика. Рисование по памяти и по представлению.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.4 «Бабочка». (1 ч.)

Теория. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика. Рисуем бабочку на цветке. Отследить последовательность выполнения работы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.5 «Золотые краски» - рисование по памяти опавших листьев деревьев. (1 ч.)

Теория. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Особенности изображения цвета в рисунке. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика. Рисование по памяти опавших листьев с деревьев.

Оборудование: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.6 «Красавица-зима». (1 ч.)

Теория. Беседа: «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы». Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А. К. Саврасов, В. А. Серов, И. Е. Репин.

Описание любимой картины.

Практика. Рисование русской зимней природы.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации.

Тема 6.7. Рисование на тему «Закат солнца, отражение в воде». (1 ч.)

Теория. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.8 Рисование на тему «Пейзаж с радугой». (1 ч.)

Теория. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.9. «Мир И. Шишкина» (1 ч.)

Теория. Творчество художника И.Шишкина. Вклад И. Шишкина в развитие живописи.

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование пейзажа по представлению.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.10. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей на драпировках. (1 ч.)

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.11. Фигуры человека. Портрет. (1 ч.)

Теория. Первичные навыки рисования с натуры человека. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, акварель репродукции.

Тема 6.12. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко, кружка на драпировке. 2 натюрморта в теплой и холодной гамме. 1 ч.)

Теория. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика. Рисование с натуры.

Оборудование. Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 6.13. «Городские и сельские пейзажи» (осенью, весной). (1 ч.)

Теория. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Индивидуальная работа. (10ч.)

Тема 7.1 Мы – юные дизайнеры. (4 ч.)

Теория. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и

внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практика. Дизайнерское оформление работ. Индивидуальная работа.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.2 Продолжаем знакомиться с различными гарнитурами шрифтов. (6 ч.)

Теория. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практика. Дизайнерское оформление работ. Индивидуальная работа.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 8. Итоговые занятия.

Тема 8.1 Итоговое занятие (в конце года). (2 ч.)

Теория. Обобщение изученного (тестирование). Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика. Дизайнерское оформление выставочных работ.

Оборудование. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

обсуждения выполненных работ.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный план- график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2021 -15.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	После каждой пройденной темы
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	15.05.2022

Оценка уровня усвоения программы

Методы оценивания: наблюдение, опрос, индивидуальная беседа, творческое задание

Уровни усвоения:

Низкий – программный материал усвоил не полностью, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий. Не умеет применять на практике полученные знания и умения.

Средний - программный материал усвоил полностью, но при выполнении практических заданий допускает незначительные ошибки. Полученные знания и умения на практике применяет частично. Имеет творческие достижения на уровне ЦДТ.

Высокий - программный материал усвоил полностью. Полученные знания и умения на практике применяет. Имеет творческие достижения на уровне города, края, России

2. Комплекс организационно-педагогических условий рабочей программы:

2.1. Календарный учебный график

ЦДТ работает в режиме семи дневной рабочей недели:

Объединение «Колорит» работает по пятидневной учебной неделе.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года 15.09.2021 г.

Окончание учебного года: 15.05.2022 г.

34 учебных недели

Календарные сроки каникулярных периодов:

Каникулы	Сроки	Продолжительность
Зимние	30.12.2021 – 09.01.2022	11 дней
Дополнительные в 1 классе	16.02.2022 – 25.02.2022	9 дней

Примечание: в случае карантинных, длительных морозных дней сроки дополнительных каникул для 1 классов могут быть перенесены.

Примечание: в случае карантинных, длительных морозных дней для выполнения адаптированной основной общеобразовательной программы учебный год может быть продлён на более длительный срок.

Нерабочие – праздничные дни:

04.11 – День народного единства

24.02 - День защитника Отечества

09.03 – Международный женский день

09.05 – День Победы

2.2. Система условий реализации рабочей программы по созданию образовательной среды с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающегося:

- материально – технические условия: занятия проводятся в первую половину дня в кабинетах, соответствующих требованиям СанПин.

- информационно – образовательная среда: при организации занятий используются технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска.

2.3. Формы аттестации. Подведение итогов реализации программы проводится в форме: участия в конкурсах, фестивалях, творческого отчета, открытого занятия

Методическое обеспечение

Материально – техническое обеспечение.

1. Бумага для акварели формата А4 и А3, ватман формата А4и А3,
2. Писчая бумага для набросков.
3. Краски акварельные, гуашь.
4. Баночка для воды, палитра, салфетки, губка, мыло, ватные палочки.
5. Кисти круглые натуральные и плоские щетинные разных размеров.
6. Графитные карандаши разной степени мягкости.
7. Пастель сухая, пастель масляная.
8. Восковые карандаши, цветные карандаши, уголь, сангина.
9. Тушь, перо, гелиевая ручка.
10. Пластилин, глина, природный материал.

Дидактический материал.

1. На занятиях используется:
Иллюстративный материал, карточки – репродукции с заданиями по истории изобразительного искусства, карточки - тесты – задания с вопросами, шаблоны различных предметов для упражнений, муляжи фруктов и овощей, гипсовые геометрические тела, материал для натуральных постановок, учебные таблицы

2.5. Методические материалы

Методы обучения: Традиционно в ходе обучения используются определенные методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, практический.

Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальная

Индивидуально-групповая

Групповая

Открытое занятие

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения

Технология группового обучения

Технология дифференцированного обучения

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

2.6. Список использованной литературы

Законодательные и нормативные документы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (05.11.2019)
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (01.11.2019); Российская газета. - 2014. – 8 сент.

3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) [Электронный ресурс] : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/ (08.11.2019)
4. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] : письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (28.10.2019)
5. Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ [Электронный ресурс] : приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535. - Режим доступа: http://malacademiya.ucoz.ru/metod_slujba/prikaz_535_alt_kr.pdf (28.10.2019)

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. [Текст]. – Москва: Просвещение, 2013.- С.34
2. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс. [Текст]. - М.: Вентана-Граф, 2015. -С.9
3. Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, [Текст]. – Москва: Просвещение, 2015. -С.6
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. [Текст]. – Москва: Просвещение, 2014. -С.7
5. Фокина Л.В.: Орнамент. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. -С.2
6. Энциклопедия изобразительное искусство [Текст]. – Белград, 1990. -С.6
7. Яковлева Н. «Русская историческая живопись». Детская энциклопедия[Текст]. – М.: Белый город, 2016. -С.43

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа[Текст]. - / В. В. Визер. - Спб. :- С.11
2. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. [Текст]. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008 Питер, 2007 - 192 с.
3. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. [Текст]. - ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014. -С.2
4. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. [Текст]. - ООО «Попурри» 2013. -С.9
5. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. [Текст]. - ООО «Попурри» 2013. -С.7

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. [Текст]. - ООО «Издательство «Доброе слово»». - 2016. -С.13
2. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. [Текст]. - ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014. -С.9
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. [Текст]- ООО «Издательство «Доброе слово»» 2014. -С.7

Интернет ресурсы:

1. <https://www.izocenter.ru/blog/tehnika-grizajl-v-zhivopisi/>
2. http://fotorika.ru/chto-ne-popalo-v-kadr/kak_risovat_portret_karandashom_poetapno.html
3. <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2015/06/09/kak-sozdat-realisticznyj-portret-za-3-minuty/>
4. <https://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2738-ganutel-master-klasse-po-cvetam.html>