

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации г. Алейска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Центр детского творчества" города Алейска Алтайского края

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска  
Протокол. № 1  
от «24» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ЦДТ г. Алейска  
Абайдулина Т. В.  
Приказ № 133  
от «30» 08 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«До – Ми - Солька»**

Возраст учащихся: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Баранник Дарья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Содержание программы
- 1.3. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Вокальное искусство занимает важное место в системе дополнительного образования и успешно развивается, вовлекая все больше детей, желающих заниматься творчеством. Оно является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость учащихся, именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До – Ми –Солька» направлена на обучение учащихся основам вокального, вокально-ансамблевого, развитие артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося.

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Программа «До – Ми –Солька» предполагает обучение не только правильному и красивому ансамблевому и сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До – Ми –Солька» составлена с опорой на следующие **нормативные документы**:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ»;
- Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

**Направленность программы «До – Ми - Солька» - художественная.**

**Уровень освоения содержания программы – стартовый.**

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, тренирует артикуляционный аппарат, следовательно, занимаясь пением, можно укрепить своё здоровье. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать учащихся к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Занятия вокалом помогают также организовать свободное время учащихся. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у учащихся способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма.

А также определяется большим запросом со стороны родителей.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До – Ми - Солька» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 7 до 10 лет. Доверительность, открытость, исполнительность - главные качества характера младших школьников. Время формирования адекватной самооценки. Дети сами оценивают свои возможности и способности, осознают, что успех больше зависит от старания, прилагаемых усилий, чем от имеющихся способностей. Формируется трудолюбие в двух основных видах деятельности: в учении и в труде. Учебная деятельность является ведущей в этот период, наряду с другими видами деятельности – игрой, общением, трудом.

Младшему школьнику свойственна большая подвижность эмоциональной сферы, сохраняется потребность в смене эмоциональных состояний, но «диапазон» эмоциональной восприимчивости ограничен. Музыкальный опыт разрозненный, неорганизованный, преобладает роль зрелищно – событийных впечатлений. Нюансы, оттенки, переходные состояния даются с большим трудом. У них еще больше укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Этот возраст время расцвета творческих поисков ребенка. В этот период желательны интенсивные и разнообразные творческие занятия. Кроме этого возрастные особенности

учащихся обуславливают мотивацию на неформальное общение, продуктивную творческую деятельность. Творчество помогает младшему школьнику раскрыть его музыкальные способности.

**Наполняемость** в группах составляет: 10 - 20 человек. Состав групп является постоянным, на добровольной основе. Набор свободный, отбор учащихся по уровню музыкальных способностей не ведётся. В объединение, в основном, приходят учащиеся с выраженным интересом к пению и музыкальным занятиям на фортепиано, с желанием проявить собственные творческие способности или же это запрос родителей.

**Объем и срок освоения ДООП.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе - 124 часа в год.

**Формы обучения.** Основной формой обучения является очное занятие, также возможно дистанционное занятие. Вспомогательные формы обучения: музыкальная игра, открытое занятие, занятие-игра, занятие-праздник, репетиция, конкурс, творческий отчет, обобщающее занятие, занятие-постановка, конкурсная программа, викторина, интегрированное занятие, тематический и отчетный концерты, итоговые занятия.

**Формы проведения занятий:** тематические, комбинированные, игровые, концерты.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:**

- периодичность занятий – 2 раза в неделю;
- количество часов и занятий в неделю – 4 часа (2 занятия по 45 минут), между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

Таблица 1

**Режим занятий по модулям**

<b>Предмет «музыка»</b>	<b>Часы</b>
Первый модуль	2 раза в неделю по 2 часа 52 часа
Второй модуль	2 раза в неделю по 2 часа 72 часов

**Цель программы:** развитие устойчивого интереса к занятиям вокалом, через овладение различными видами вокальной деятельности.

**Основные задачи программы:**

**обучающие и познавательные:**

- познакомить с историей и развитием музыкального искусства;
- научить вокально-певческим умениям и навыкам, вокальной культуре исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыкам сценического мастерства; координировать движения собственного тела, самостоятельно выполнять танцевальные движения под музыку, двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- освоить знания по музыкальной грамоте, основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата и освоить приёмы сольного и ансамблевого пения, элементарным основам игры на фортепиано.
- сформировать навыки исполнительской и слушательской культуры;

**развивающие:**

- развить:

- музыкально-творческие способности;
- музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку;
- учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- сценическую речь, образное мышление, воображение через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;

**воспитательные:**

воспитать:

- художественно- эстетический вкус, интерес, любовь к отечественной культуре и музыкальным традициям;
- культуру публичного выступления на концертах;
- самостоятельность, дисциплинированность, упорство в достижении поставленной цели, ответственность, доброжелательность.

## 1.2. Содержание программы «До – Ми - Солька» (1 модуль)

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Индивид. занятия и консульт	
	Вводное занятие	2	1	1		- «Музыкальная фантазия» (начальная диагностика музыкальных способностей)
1	«Здравствуй, Музыка»	4	1	3		- игра-путешествие: «В мире музыки»
2	«Разбудим голосок» (формирование певческих навыков)	12	5	7		- музыкальная игра: «Азбука пения».
3	«Развитие голоса» (опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция)	14	2	12		- конкурс скороговорок.
4	Репетиционная работа	10	1	9		- игра: «Я на сцене».
5	Концертная деятельность	6	1	5		- участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня
6	Вокально– ансамблевая работа	4	1	3		- игра – тест: «Как рассказывает музыка?»
	<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>12</b>	<b>40</b>		

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

#### Теория

Знакомство с кабинетом, планом работы на год, репертуаром.

Правила техники безопасности, поведения на занятиях, в общественных местах, на дороге.

Диагностика музыкальных способностей.

#### Практическая работа

Игры на знакомство.

«Музыкальная фантазия» (начальная диагностика музыкальных способностей).

Пение любимых песен

### Тема 1. «Здравствуй, Музыка»

#### Теория

Презентация «Мир музыки» (значение музыки в жизни человека, влияние искусства на окружающий мир).

#### Практическая работа

Игра-путешествие: «В мире музыки» (входной контроль на уровень знаний и кругозора).

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

### Тема 2. «Разбудим голосок» (формирование певческих навыков)

#### Теория

Рассказ о правильном звукоизвлечении, атаке звука, дыхании

Термины: вступление, запев, куплет, припев.

Правила вокальных упражнений.

Точное интонирование.

Четкое произношение

Расширение диапазона голоса

Развитие вокальной техники, работа над произведениями.

#### Практическая работа

Пение простых попевок и мелодий.

Координационно-тренировочные занятия.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Упражнения на взятие дыхания перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Определение на слух различных созвучий, количество звучащих нот.

Единообразные приемы пения

Слушание вокальных–хоровых и сольных произведений.

Определение в вокально-хоровых произведениях вступления, запева, куплета, припева.

Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Работа над дикцией.

Методы расширения диапазона голоса: пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Музыкальная игра: «Азбука пения».

### Тема 3. «Развитие голоса» (опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция)

#### Теория

Работа над дыханием, звуковедением, текстом в произведении.

Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, виды дыхания.

#### Практическая работа

Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой.

Упражнения на взятие дыхания перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения.

Исполнение небольшой фразы на одном дыхании.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Основные правила вокальной дикции, артикуляции, специальные упражнения, скороговорки.

Выработка навыков управления артикуляционной мускулатурой.

Конкурс скороговорок.

#### **Тема 4. Репетиционная работа**

##### **Теория**

Подготовка к участию в тематических праздниках, концертах.

Психологический настрой на предстоящее выступление.

Особенностях сценического поведения.

Правила поведения во время выступления.

Требования к выступающим.

##### **Практическая работа**

Разучивание песен, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Разучивание песен к праздничным датам.

Репетиции к различным концертам.

Игра: «Я на сцене».

#### **Тема 5. Концертная деятельность**

##### **Теория**

Анализ собственного выступления

##### **Практическая работа**

Исполнение выученного репертуара (выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях)

Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

#### **Тема 6. Вокально – ансамблевая работа.**

##### **Теория**

Мажорные и минорные лады, регистры, ритмы

##### **Практическая работа**

Мажорные и минорные песни, определение на слух ладов.

### **1.3. Планируемые результаты: 1 модуль по окончании обучения учащиеся**

#### **Знают/понимают:**

- историю и развитие музыкального искусства,
- музыку разного эмоционального содержания;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

#### **Умеют:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие, затем длинные фразы на одном дыхании;



- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- верно петь выученные песни, знают их названия и авторов;
- точно повторить заданный звук;
- импровизировать движения под музыку;
- исполнять простейшие танцевальные движения и элементы характерного танца;
- самостоятельно выполнять танцевальные движения под музыку;
- двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова;

### 1.2.1 Содержание программы «До – Ми - Солька (2 модуль)

#### Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Индивид. занятия и консульт	
1	Вокально– ансамблевая работа	14	2	12		- игра «Ходит песенка по кругу»; - игра – тест: «Как рассказывает музыка?»; - игра «Узнай регистр»; - викторина: «О чем рассказывает музыка?»
2	Развитие вокально- исполнительских навыков.	20	2	18		- занятие – праздник: «В гостях у музыки»
3	«Музыка в движении и в образе» (сценическая хореография и актерское мастерство	18	6	12		- творческое задание: «Музыка вокруг тебя»
4	Репетиционная работа	10	-	10		- игра: «Я знаю, я могу»
5	Концертная деятельность	8	-	8		- участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня
6	Заключительное занятие	2	1	1		- отчетный концерт: «Радуга талантов»
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>		

#### Содержание учебного плана

##### Тема 1. Вокально – ансамблевая работа.

##### Теория

Работа в коллективе

Знакомство с регистрами и определение их на слух.

### **Практическая работа**

Игра «Ходит песенка по кругу»

Определить на слух различные ритмические рисунки и прохлопать их.

Игра – тест: «Как рассказывает музыка?»

Игра «Узнай регистр»

Определение на слух различных созвучий, количество звучащих нот.

Викторина: «О чем рассказывает музыка?»

## **Тема 2. Развитие вокально-исполнительских навыков.**

### **Теория**

Дикции в пении.

Роль гласных и согласных в пении, правильное звукоизвлечение.

Атака звука.

### **Практическая работа**

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Округление гласных.

Повторение упражнений и распевов, постепенно

Прослушивание вокальных упражнений, пропевание услышанного, добиваясь ровного, не кричащего звучания, свободным звуком без напряжения (форсировки).

Закрепление навыков ансамблевого и индивидуального пения.

Исполнение песни с преимущественно мягкой атакой звука.

Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Работа над произведениями: оттенки, штрихи, мелодика, дыхание.

Разучивание песен, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Занятие – праздник: «В гостях у музыки»

## **Тема 3. «Музыка в движении и в образе» (сценическая хореография и актерское мастерство)**

### **Теория**

Название танцев и их характерные особенности.

Сюжетно-образные движения.

Составление элементов движений в песне.

Передача ритмического рисунка в характере песни.

Сценические движения, работа на сцене с репертуаром.

Работа над художественным образом в песне: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль.

### **Практическая работа**

Освоение элементов характерного танца.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Упражнения на ориентирование в пространстве.

Партерный экзерсис.

Разучивание простейших танцевальных движений (пружинка, шаг с притопом, прямой и боковой галоп).

Танцы, хороводы, музыкально-двигательные игры.

Формирование сценического образа.

Танцевальная импровизация под музыку.

Создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения песни.

Работа над выразительным исполнением песни.

Творческое задание: «Музыка вокруг тебя» (импровизация движений к любимой песне)

#### **Тема 4. Репетиционная работа**

##### **Практическая работа**

Разучивание песен к праздничным датам.

Репетиции к различным концертам.

Игра: «Я знаю, я могу».

#### **Тема 5. Концертная деятельность**

##### **Практическая работа**

Исполнение выученного репертуара (выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях)

Просмотр видеоматериала собственного выступления с последующим анализом.

##### **Заключительное занятие**

###### **Теория**

Подведение итогов работы за год.

Награждение учащихся.

###### **Практическая работа**

Отчетный концерт: «Радуга талантов»

### **1.3.1. Планируемые результаты: 2 модуль по окончании обучения учащиеся**

#### **Знают/понимают:**

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- гигиену певческого голоса;
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- дирижерские жесты

#### **Умеют:**

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- быть внимательными при пении;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокальные упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- слушать музыку и анализировать;
- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- основы ритмопластики и танца;

- координировать движения собственного тела;
- уверенно, выразительно исполнять подготовленные творческие номера и анализировать свое выступление, и исполнение других учащихся;
- работать в коллективе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального объединения.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1 модуль

Таблица 2

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	13
Количество учебных дней	26
Продолжительность каникул	30.12.21 – 09.01.22
Дата начала и окончания учебного модуля	15.09.21 – 29.12.21
Сроки начального мониторинга	Сентябрь
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Нет

#### 2 модуль

Таблица 3

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	-
Дата начала и окончания учебного модуля	10.01.22 – 15.05.22
Сроки промежуточной аттестации	Май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Нет

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения, учащихся на занятиях в объединении «До – Ми – Солька» нужны определенные условия:

#### **материально-технические условия:**

занятия проводятся на базе Центра детского творчества в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете с соблюдением санитарно-гигиенических норм, правил техники безопасности, установленных для помещений, оснащенном типовыми столами и стульями, шкафами и стеллажами для хранения музыкального материала, методической литературы, наглядных пособий, дидактических пособий и учебных материалов;

#### **оборудование:**

*музыкальные инструменты:* фортепиано, звукоусиливающая аппаратура различные шумовые и детские музыкальные инструменты (детские игры, игрушки);

*технические средства* обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; телевизор, DVD-проигрыватель, видеоманитофон, электроаппаратура, DVD видео и DVD фильмы; музыкальный центр, проектор с экраном –мультимедиа, микрофон, фотоаппарат, фланелеграф, зеркало;

*библиотечный фонд:* учебно-методические пособия (литература по искусству, специальным учебным предметам, справочные, энциклопедические издания, учебно – методическая

литература, учебная литература, видео-фонд, аудиофонд); записи фонограмм в режиме «+» и «-»; записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов;

**материалы:**

ножницы, ткань, ватман, клей ПВА, гуашь, цветная и писчая бумага, иглы, скрепки, булавки, кисточки, простые и цветные карандаши, грим, ластик; альбомы; фломастеры; нотные тетради, декорации, костюмы.

**Наглядно-дидактический материал:**

образовательная программа, методические пособия для проведения занятий, аудио- и видеоматериалы по темам: «Музыка для слушания», «Музыкальные сказки», дидактический раздаточный материал, включая карточки с изображением элементов музыкальной грамоты (длительности нот, ключи, ритмические рисунки и т. д.), планы – конспекты занятий по разным темам, контрольно-измерительные материалы, сценарии воспитательных мероприятий, теоретический материал по темам «Ритмические длительности», «Три кита в музыке», «Металлофоны, ксилофоны, гlockеншпили», дополнительный материал к занятиям: презентации по темам «Музыкальные инструменты», иллюстрации, репертуарные сборники, аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонетические упражнения), набор фонограмм, учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения в том числе электронный, раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.), видеозаписи выступлений.

**Информационное обеспечение.** Для того чтобы занятия по программе «До – Ми – Солька» проходили интереснее используются различные интернет источники (см. список литературы). А также обучающие и развивающие видеофильмы, мультфильмы.

### **2.3. Формы аттестации учащихся и оценочные материалы Механизм контроля за реализацией программы**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля ЗУН является систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Программа «До-Ми-Солька» предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование учащихся, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

**Личная аттестация учащихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития учащихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных сольных, вокальных выступлений и концертно- исполнительская деятельность.

**Концертно- исполнительская деятельность** - это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Система контроля и оценки достижений учащегося дает возможность педагогу проследить динамику развития учащегося и создать условия для его дальнейшего развития. Контроль за результатами обучения, как и сам процесс обучения, должен быть непрерывным, разнообразным, дифференцированным и индивидуальным.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния учащегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокальных навыков;
- степень самостоятельности в работе;

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального и образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Входной контроль** проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся. Проводится в виде беседы, опроса, тестирования, анкетирования, прослушивания музыки, просмотра театральных миниатюр.

**Тематический (текущий)** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, в конце изученной темы, раздела; в форме: «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, игра, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование, тематический концерт, отчётный концерт. Цель тематического контроля ЗУН учащихся: установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Форму тематического контроля определяет педагог с учётом контингента учащихся, уровня их обученности, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: педагогическое наблюдение, конкурсы, опрос, беседа, концертное выступление и др.

**Промежуточный** контроль проводится в конце 1 модуля (в декабре-январе) и 2 модуля (апрель-май), что позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, результаты обучения. Проводится в виде: контрольного занятия, зачета, самостоятельной работы, презентации творческой работы, участие в тематических, отчётных концертах, муниципальных, краевых, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, творческих проектах.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

В результате данного контроля определяется степень усвоения учащимися учебного материала, готовности их к восприятию нового материала. Так же выявляется уровень повышения ответственности и заинтересованности учащихся в обучении.

Педагог производит подбор наиболее эффективных методов и средств обучения для каждого учащегося, для достижения успеха каждым. Данный контроль осуществляется путем педагогического наблюдения, опроса, контрольных занятий, самостоятельной работы.

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально – волевой, эмоционально – потребностной сфер).

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает проведение социологических методов контроля: анкетирование родителей, анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

Таким образом, педагог может проконтролировать динамику развития творческого потенциала каждого учащегося по модулям и оценить результативность своей деятельности, а также помочь закрепить знания учащихся, расширить их кругозор, повысить собственную самооценку и веру в собственные силы.

**Для проверки знаний и умений** в программе «До-Ми-Солька» используются следующие **формы аттестации** учащихся:

- «Музыкальная фантазия» (начальная диагностика музыкальных способностей);
- игра-путешествие: «В мире музыки»;
- музыкальная игра: «Азбука пения»;
- игра: «Я на сцене»;
- конкурс скороговорок;
- игра – тест: «Как рассказывает музыка?»;
- игра «Ходит песенка по кругу»;
- игра – тест: «Как рассказывает музыка?»;
- игра «Узнай регистр»;
- викторина: «О чем рассказывает музыка?»;
- занятие – праздник: «В гостях у музыки»;
- творческое задание: «Я в музыке»;
- тест: «Я на сцене»;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня;
- отчетный концерт: «Радуга талантов»

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До-Ми-Солька» были разработаны определенные критерии (см. приложения)

Таблица 4

Уровень развития социального опыта учащихся	Тест: «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень воспитанности учащихся	Методика Н. П. Капустина
Уровень укрепления и сохранения здоровья учащихся	- Физминутки; - беседы; - просмотр обучающих мультфильмов; - конкурсы, соревнования

Для изучения уровня творческих способностей учащихся используется	- Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса. - Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень теоретической подготовки учащихся	- Игра-фантазия; - тематические игры, тесты, конкурсы; - игра-путешествие; - анкетирование.
Уровень практической подготовки учащихся	- Тематические и отчетные концерты; - конкурсы; - фестивали; - отчетный концерт для родителей: «Звездные фантазии»
Уровень удовлетворенности родителей, предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой). Анкета для родителей: «Качество оказания образовательных услуг МБУ ДО ЦДТ г. Алейска»
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	- музыкальное лото по теме «Нотная грамота»; - музыкальные ребусы; - кроссворды; - викторины; - кроссворды; - инструкции по технике безопасности и многое др.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

#### 2.4. Методические материалы

Главный критерий отбора методов обучения – это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены, применяются в комплексе и опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы «До-Ми-Солька» используются следующие **приемы и методы**:

- **объяснительно – иллюстративный** (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; рассказ о творчестве композитора, лекция, объяснение, показ иллюстраций сенсорных свойств музыки);
- **репродуктивный** (показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по ладовой столбце, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);
- **проблемно – поисковый** (упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения, упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и про себя и находить правильное решение).
- **фонетический** (активизирует работу гортани и органов дыхания);



- **мысленного пения (И. М. Сеченов)**- активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;
- **эмоционального тренинга (П. И. Сикур)**- произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);
- **Карла Орфа** (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха);
- **образного сравнения (Д. Кабалевский)** на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;
- **исследовательский** (творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты);

Для лучшего усвоения учащимися материала необходимо представить его в наглядной форме. В качестве наглядного средства используются книги, картинки и картины, игрушки, презентации.

Программа «До-Ми-Солька» предусматривает на всех уровнях освоения разные **формы занятий:**

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы, рефлексия);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение, повторение учебного материала в процессе игры);
- контрольные (проверка уровня подготовки учащихся, выставки, практические диктанты).

**Формы обучения:**

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Выбор той или иной формы определяется целями, принципами обучения и содержанием программы.

**Успешной реализации программы способствуют:**

- учет возрастных особенностей учащихся, их интересов при планировании и построении занятий;
- индивидуальный подход в обучении;
- поощрение педагогом любой творческой инициативы учащихся, что способствует более полному раскрытию личности и мотивации к творчеству;
- усвоение теоретических знаний в практическом их применении;
- осознание учащимися реальности практической значимости задач, поставленных педагогом на занятии;
- развитие потребности в самосовершенствовании;
- активизация детской мысли, воображения.

**Образовательные технологии**

Основу организации образовательной деятельности составляют **педагогические технологии, которые** направлены на развитие важнейших компетенций учащихся.

Это технологии: сотрудничества, проблемного обучения, поддержки одаренных детей;

- индивидуально-дифференцированного обучения - индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям);

- развивающего обучения – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления;
- эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала;
- интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности;
- здоровьесберегающие: дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания); артикуляционная гимнастика В. Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата);
- игровые (музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность») - развитие сценического движения и сценической речи, раскрытие творческого воображения, фантазии, музыкальной памяти. Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения).
- информационно – коммуникационные (запись голоса диктофон) - работа над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+) с помощью компьютерных программ- мотивация интереса к обучению вокалу. Видеозаписи выступлений – анализ концертных выступлений.

Эффективное применение современных образовательных технологий в образовательном процессе способствует повышению результата в решении педагогических задач, позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

**Формы проведения занятий** варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты, трио, квартеты);
- работа по голосовым партиям,
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство; сценическое движение
- пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном;
- хореография;
- актерское мастерство.

Повторность является принципиальным моментом в организации занятий. В этом случае учащиеся справляются с заданиями легко, естественно и самостоятельно, а свобода и раскованность способны обеспечить главное условие успешного музыкального развития каждого учащегося: занятия музыкой должны доставлять радость.

В ходе проведения занятий важно не перегружать учащихся. Поскольку первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях, можно предлагать учащимся обозначать доли хлопками в ладоши,

по коленям, шагами, прыжками. Занятия танцами позволяют дифференцировать темп движения, развивать чувство ритма.

Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий учащегося, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные игры и упражнения обогащают школьника знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Значимым направлением в работе с детским объединением является воспитательная работа, основу которой составляет создание и укрепление коллектива детей и семьи, развитие семейных традиций, подготовка учащихся к исполнительской деятельности. Этому способствуют проведение праздников совместно с родителями, организация выступлений на мероприятиях различного уровня.

Очень важны отношения учащихся в коллективе, поэтому одной из задач педагога является создание комфортного микроклимата. Увлеченность общей идеей позволяет детям быстрее подружиться, больше узнать друг о друге и лучше почувствовать значимость совместной деятельности.

## 2.5. Список литературы

### Законодательные и нормативные документы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). (05.11.2020)
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (01.11.2020); Российская газета. - 2014. – 8 сент.
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) [Электронный ресурс] : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/) (08.11.2020)
4. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] : письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_253132/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (28.10.2020)
5. Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ [Электронный ресурс]: приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535. - Режим доступа: [http://malacademiya.ucoz.ru/metod\\_slujba/prikaz\\_535\\_alt\\_kr.pdf](http://malacademiya.ucoz.ru/metod_slujba/prikaz_535_alt_kr.pdf) (28.10.2020)

### Для педагогов:

- 1 Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей [Текст]/ В.П. Анисимов. – М.: Музыка, 2007, 155 с.
- 2 Апраксина О.А. Методика развития детского голоса [Текст]/ О.А Апраксина. – М.: МГПИ, 2003, 121 с.
- 3 Бекина С.И. Музыка и движение [Текст]/ С.И. Бекина – М.: Логос, 2016, 47 с.

- 4 Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка [Текст]/ А.Ф. Битус – Минск.: ТетраСистемс, 2017, 96 с.
- 5 Буренина А.И. Ритмическая мозаика [Текст]/ А.И. Буренина – СПб.: Планета музыки, 2000, 68 с.
- 6 Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства [Текст]/ Н.Б. Гонтаренко. – М.: Феникс, 2007, 55 с.
- 7 Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст]/ Е.В. Емельянов. – СПб.: Лань; 2007, 178 с.
- 8 Кирнарская Д.К. Музыкальные способности [Текст]/ Д.К. Кирнарская. – М.: Логос, 2004, 39 с.
- 9 Крючков А.С. Работа со звуком [Текст]/ А.С Крючков – М.: Техникс, 2003, 277 с.
- 10 Медушевский В.В. Пластическое интонирование [Текст]/В. В. Медушевский. – СПб.: Юность, 2018, 190 с.;
- 11 Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка [Текст]/ М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2008, 75 с.
- 12 Овчинникова Т.И. Пение и логопедия [Текст]/ Т.И. Овчинникова. – СПб.: Юность, 2005, 43 с.
- 13 Орлова Т. М. Учите детей петь [Текст]/ Т. М. Орлова. – М.: Просвещение, 2016, 169 с.
- 14 Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй [Текст]/ В. И. Петрушин. – М.: Владос, 2000, 71 с.
- 15 Поплянова Е.Н. Игровые каноны на уроках музыки [Текст]/ Е.Н. Поплянова. – М.: Владос, 2002, 55 с.
- 16 Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей [Текст]/ М.Б. Пустовойтова. – М.: Владос, 2010, 21 с.
- 17 Риггз С.Е. Пойте как звезды [Текст]/ С.Е. Риггз. – СПб.: Питер, 2007, 119 с.
- 18 Рокитянская Т.А. Воспитание звуком [Текст]/ Т.А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития, 2006, 235 с.
- 19 Самарин В.А. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами [Текст]/ В.А. Самарин. – М.: Логос, 2009, 77 с.
- 20 Смолина Е.А Современный урок музыки, творческие приемы и задания [Текст]/ Е.А. Смолина. – М.: Логос, 2015, 277 с.

#### **Для родителей и учащихся:**

1. Андреева М.Л. Первые шаги в музыке [Текст]/ М.Л. Андреева. – М.: Музыка, 2017, 167 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь [Текст]/ Н. А. Ветлугина. – М.: Музыка, 2017, 51 с.
3. Еремеева М. В. Музыкальная азбука [Текст]/ М. В. Еремеева. – М.: Экзамен, 2012, 190 с.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. [Текст]/ Н.И.Журавленко. – Минск: Полиграфмаркет, 2015, 61 с.;
5. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках [Текст]/ Е.А.Королёва. – М.: Владос, 2010, 125 с.
6. Кэмпбелл Д. А. Эффект Моцарта [Текст]/ Д. А Кэмпбелл. – М.: Попурри, 2009, 111 с. – М.: Владос, 1991, 234 с.;
7. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта [Текст]/ Л. В. Михеева. – М: АСТ, 2011, 70 с.
8. Самин Д. К. Сто великих композиторов [Текст]/ Д. К. Самин. – М.: Вече, 2012, 102 с.
9. Сидорович В. И. Великие музыканты XX века [Текст]/ В. И. Сидорович. – М.: Мартин, 2003, 100 с.

10. Сидорович Д. Е. Великие музыканты XX века [Текст]/ Д. Е. Сидорович. – М.: Астрель, 2013, 123 с.
11. Смирнова И.В. Музыка. Популярная энциклопедия [Текст]/ И. В. Смирнова. – М.: Вече, 2015, 350 с.
12. Струве Г. И. Ступеньки музыкальной грамотности [Текст]/ Г. И. Струве. – М.: Астрель, 2013, 120 с.
13. Тэтчэлл Д. А. Детская музыкальная энциклопедия [Текст]/ Д. А. Тэтчэлл. – М.: АСТ, 2002, 251 с.
14. Финкельштейн Н. Е. Маленький словарь маленького музыканта [Текст]/ Н. Е. Финкельштейн. – СПб.: Классика, 2012, 71 с.
15. Цой В. О. Музыка волн, музыка ветра [Текст]/ В. О. Цой. – М: ЭКСМО, 2016, 60 с.
16. Эдельман Ю.Б. Уроки пения [Текст]/ Ю. Б. Эдельман. – М.: Арт-родник, 2009, 140 с.
17. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству [Текст]/ Е.И. Юдина. – М.: Техникс, 2014, 69 с.

#### **Интернет – источники:**

- 1 Виды театров. Виды и жанры театрального искусства. <http://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogoiskusstva;>
- 2 Инфоурок: «Дыхательная гимнастика - как метод постановки певческого аппарата для детей младшего школьного возраста (7-9 лет)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/> [Дата обращения: 06.10.2021];
- 3 Методика разучивание танцевальных элементов и танцев с детьми 7 - 8 летнего возраста. <http://www.perlunadetyam.com.ua/khoreografiya/55-metodika/444-5-7-88.html;>
- 4 Музыкальный класс, музыкальная школа онлайн: Музыкальные инструменты для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-education.ru/muzykalnyeinstrumenty-dlya-detej/> [Дата обращения: 06.10.2021];
- 5 Музыкально-танцевальные игры для детей младшего (среднего) возраста. [http://festival.1september.ru/articles/604146/;](http://festival.1september.ru/articles/604146/)
- 6 Открытый урок 1 сентября [Электронный ресурс] / Бикмуллина Р.И., Селиванова М.И. Эстетические классы и их роль в формировании коммуникативных способностей учащихся. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/> [Дата обращения: 08.10.2021];
- 8 Открытый урок 1 сентября [Электронный ресурс] / Козлова М.Б. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста. Режим доступа <http://festival.1september.ru/> [Дата обращения: 08.10.2021];
- 9 Сайт композитора и музыковеда Сергея Долгушина: Детский хор [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.dolgushin.com> [Дата обращения: 10.10.2021]
- 10 [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/T/TEPLOV\\_Boris\\_Mihaylovich/\\_Teplov\\_B.M.html;](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/T/TEPLOV_Boris_Mihaylovich/_Teplov_B.M.html)
- 11 [http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm;](http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm)
- 12 [http://forums.minus-fanera.com/index.php;](http://forums.minus-fanera.com/index.php)
- 13 [http://alekseev.numi.ru/;](http://alekseev.numi.ru/)
- 14 [http://talismanst.narod.ru/;](http://talismanst.narod.ru/)
- 15 [http://www.rodniki-studio.ru/;](http://www.rodniki-studio.ru/)
- 16 [http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm;](http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm)
- 17 [http://www.lastbell.ru/pesni.html;](http://www.lastbell.ru/pesni.html)
- 18 [http://www.fonogramm.net/songs/14818;](http://www.fonogramm.net/songs/14818)
- 19 [http://www.vstudio.ru/muzik.htm;](http://www.vstudio.ru/muzik.htm)
- 20 [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/;](http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/)

- 21 <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>;  
 22 <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>;  
 23 <http://notes.tarakanov.net/>;  
 24 <http://irina-music.ucoz.ru/load>.

Приложение № 1

**Репертуарный план на 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Название	Возрастная группа	Направление	Форма	Количество исполнителей	Сроки сдачи
1	«Маме»	1 год обучения	вокальное	массов.	15 человек	ноябрь
2	«Новый год»	1 год обучения	вокальное	массов.	15 человек	декабрь
3	В. Шаинский «Антошка»	1 год обучения	музыка для слушания	массов.	15 человек	в течение 1 полугод .
4	Д. Шостакович «Вальс шутка»	1 год обучения	танцевальное	массов.	15 человек	в течение года
5	А. Гречанинов «Вальс»	1 год обучения	танцевальное	массов.	15 человек	в течение года
6	А. Филиппенко «Цыплята»	1 год обучения	нструментальн	массов.	15 человек	май
7	Международ. женский день	1 год обучения	вокальное	массов.	15 человек	март
8	День защитника Отечества	1 год обучения	вокальное	массов.	15 человек	февраль
9	День космонавтики	1 год обучения	вокальное	массов.	15 человек	апрель
10	День Победы	1 год обучения	вокальное	массов.	15 человек	май