

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации г. Алейска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества" города Алейска Алтайского края

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Протокол №1
от 24.08.2021 г.

Утверждаю

директор МБУ ДО ЦДТ г. Алейска

Г.В. Абайдулина.

Приказ №133

от 30.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИИ III СТУПЕНЬ»**

Возраст учающихся — 14- 17 лет
Срок реализации программы – 2 года.

Автор-составитель:

Большакова Ирина Федоровна,

Педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Содержание программы	
1.3. Планируемые результаты	
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	
2.4. Методические материалы	
2.5. Список литературы	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем ещё маленький, но всё равно от его настойчивости, целеустремлённости в желании постигнуть тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Танец – вид пространственно-временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Отбор танцевальных движений – многовековой культурно-исторический процесс.

С давних времён танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий. Рождённые народом, сохраняемые в течение веков, танцы продолжают волновать и исполнителей и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом не оставляют равнодушным никого.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Известная русская балерина Лидия Лопухова говорила: «Мы, русские – прирождённые танцоры – это у нас в крови».

Русский народный танец – это творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира. Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины. Мудрые сказки, чудесные переплетения кружев, изумительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, разнообразные вышивки, множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, свадебных, героических, плясовых, хороводных, игровых песен и т.д., создал также изумительные по красоте и рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы

Образовательная программа «Хореография» III ступень реализует идею, связанную с изучением и развитием русской культуры в целях сохранения наследия русского танца.

Главным основанием для создания программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию учающихся. Образовательная программа ориентирована на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности, формировать у воспитанников целостное и эмоционально-образное восприятие мира, развивать ключевые компетенции.

Программа обеспечивает поэтапное развитие коллектива в профессиональном овладении танцем. Она способствует физическому, музыкальному и эстетическому развитию детей и подростков.

В основу программы положена идея гармоничного развития личности ребенка посредством хореографии, что позволяет развить творческую личность, стремящуюся к самосовершенствованию, к развитию способности успешного жизненного самоопределения и освоению духовных и культурных ценностей.

Содержательной частью программа опирается на:

- авторскую программу и методический опыт Г.И.Акуловой, Е.Б.Овчаренко, Е.Ю.Филатовой, Школа русского танца «Светлячки»;
- образовательную модифицированную программу коллектива пластического танца «Классика-модерн», педагог О.В.Труль, Санкт-Петербург и нормативные документы.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Федеральный закон от 4.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

Направленность ДООП: художественная

Учащимся предлагается освоить:— базовый уровень

Программа «Хореография III ступень» базового уровня нацелена на более глубокое изучение классического, русского, народно-сценического танцев и актерского мастерства.

Классический танец — владение терминами программных движений, умение распределять физическую нагрузку, анализировать свое исполнение.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Технократизация образования и его ориентация на простое восприятие только учебной информации. Натиск низкопробной, с элементами агрессии музыкальной «культуры»; утрата школой и семьей ранее незыблемых воспитательных традиций и другие факторы ставят перед педагогической наукой задачу поиска путей разрешения сложившейся в России начала

XXI века ситуации, при которой молодые люди постепенно утрачивают способность отличать истинные общечеловеческие ценности от подделок. Перед отечественной педагогикой стоит исключительно важная задача: подготовка высокообразованных, культурных, конкурентоспособных граждан, готовых к активной, созидательной деятельности.

Вопросы эстетического воспитания в последние годы привлекают пристальное внимание педагогической общественности страны. С уровнем развития эстетического сознания, со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности. Формирование эстетического опыта, как составляющей эстетического сознания необходимо человеку для реализации себя в мире в качестве свободной, полноценной и нужной обществу личности. Новые подходы к оценке педагогического прошлого, порождённые изменениями последних полутора десятилетий, служат верным способом преодоления сложившихся стереотипов в характерной деятельности отечественной системы воспитания и образования.

На протяжении многих веков искусство, и, прежде всего хореографическое, признавалось незаменимым средством эстетического воспитания, важнейшим фактором формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, хореография, воздействуя на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы, обогащает эмоциональный мир. Приобщаясь к хореографическому наследию, молодое поколение познаёт эталоны красоты, усваивает культурный опыт поколений.

Материал программы включает несколько направлений:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. Азбука музыкального движения
4. Постановка и отработка танца

Классический танец

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стилового усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Построение занятия идёт соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному. Изучение движений классического танца позволяет добиваться огромных успехов в выработке координации движения у обучающихся, правильной осанки, танцевальности и способности к быстрому усвоению сложных заданий.

Народно-сценический танец

Воспитание исполнителя народного танца – процесс длительный, требующий от педагога и от обучающихся большого каждодневного труда. Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развития творческих, актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Азбука музыкального движения

Знакомство с лучшими образцами классической музыкальной литературы путём слушания музыки, передает её темповые, динамические и

метроритмические особенности. Практические занятия осуществляются на занятиях классического и народного танца. Освоение материала этого блока помогает развитию у детей музыкального слуха и памяти, чувства ритма, а также активизирует у них эмоциональное восприятие музыки.

Постановка и отработка танцевальных номеров

При постановке танцев учитываются возрастные особенности детей. Подготовка

концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенствовании человеческого тела, выразительности, грации.

Отличительная особенность

Образовательная программа «Хореография» III ступень» построена с учетом компетентностного подхода. А это значит, что необходимо:

1. Создание открытого образовательного пространства, позволяющего каждому выстроить образовательную траекторию, которая наиболее полно соответствует его образовательным потребностям.

2. Пересмотр взглядов на возможности каждого ребёнка, так как все обучающиеся могут стать компетентными, сделав свой выбор в широчайшем спектре занятий; соответственно педагогу нужно научиться видеть каждого ребёнка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успехов в той или иной сфере деятельности.

3. Изменение технологий, методов и форм обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей обучающихся в зависимости от их личных склонностей и интересов.

4. Изменение позиции педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником знаний и информации.

Реализация воспитания осуществляется посредством программного содержания, создания благоприятного психологического климата в коллективе, поддержания доброжелательных взаимоотношений между педагогом, детьми и их родителями. Содержание воспитательной работы определяет выбор форм организации воспитательных дел.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на темы этики, эстетики, основы безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни, психологии. В каникулярное время в коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторины, конкурсные программы, интеллектуально-творческие игры, спортивные состязания и соревнования, посещение концертов творческих коллективов, участие в культурно-массовых программах.

Вид ДООП: модифицированная.

Содержание программы дает возможность учащимся на собственной практике сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно развиваться в искусстве хореографии.

Адресат ДООП:

Программа «Хореография III ступень» адресована учащимся хореографического коллектива «Баттерфляй» прошедших двух летний курс обучения по программе «Хореографии II ступень». Овладевшие основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения. Обучение по программе предусмотрено для детей 14-17 лет.

Зачисление в коллектив производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных, наличие. Допуск к занятиям пр медицинской

справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку. Формирование учебных групп осуществляется согласно возрастным особенностям и уровню подготовки.

Новизна программы

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Структура программы – модульная, количество разделов варьируется от года обучения. Обучение допускает возможность вариативности. Некоторые разделы можно изучать не в той последовательности, в какой они указаны в тематическом плане. Программа «Хореография» III ступень может быть использована, как целиком, так и отдельные ее блоки в учреждениях дополнительного образования, школах. Обучение по программе могут вести: педагог дополнительного образования, хореограф, музыкальный руководитель. Программный материал подобран с учетом возрастных особенностей учащихся их возможностей и интересов. В хореографический коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие потребность к хореографической деятельности.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 год обучения. Общий объем часов по программе 204 часов в год.

Форма обучения: Основной формой обучения является очное занятие, так же возможно, дистанционное занятие.

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповые
- Индивидуально-групповые

Основная форма организации занятий – групповая.

Особенности организации образовательной деятельности:

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, согласовано утвержденному расписанию. Через 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 10минутный перерыв.

Режим занятий

Предмет Хореография	Почасовка
---------------------	-----------

Первый год обучения первый модуль	3 раз в неделю по 2 часа Всего 96 часа
Первый год обучения второй модуль	3 раз в неделю по 2 часа 108
Второй год обучения третий модуль	3 раз в неделю по 2 часа Всего 96 часов
Второй год обучения четвертый модуль	3 раз в неделю по 2 часа 108 часов

Цель:

Педагогические задачи конкретизируются по годам обучения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании открытых педагогикой принципов обучения. Наиболее близкими к нашему направлению являются:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности, задатки ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду

непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня способностей.

Систематические занятия хореографией дисциплинируют ребёнка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется

двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи. Реализация программы способствует:

- физическому и музыкально-эстетическому развитию;
- воспитанию личностных качеств, таких как воля, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность;
- формированию навыков здорового образа жизни;
- приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, национальной культуре других народов мира, а также к богатому наследию русской культуры, ее национальным традициям и обычаям через танец;
- творческому и профессиональному самоопределению учащихся.

1.2 Содержание программы

2год обучения

Цель:

Учебный план третий модуль

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Музыкально-ритмическая гимнастика	16	3	13	творческие занятия

3	Народно-сценический танец	40	4	36	открытое занятия
4	Классический танец	38	2	36	участие в конкурсах и фестивалях
	ИТОГО:	96	11	85	

Вводное занятие

Теория

Правилах поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами. Цели и задачи , хореографического коллектива, репертуар.

Практическая работа

Начальная диагностика

1. Музыкально-ритмическая гимнастика

Теория

-Музыкально-ритмическая гимнастика как воспитание гармонически развитой личности

-Актуальность ритмики, подготовка организма к сложным физическим и танцевальным упражнениям.

Практическая работа

Разминка по кругу (бег, ходьба на полупальцах, прыжки, подскоки, галоп,)

Упражнения для головы, плеч, спины на середине класса

Ритмическая разминка на середине зала на координацию

Упражнения на координацию

Разогрев по кругу

Упражнения на координацию

Верхняя растяжка Упражнения для стоп в партере

Нижняя растяжка

Шпагаты, жгуты, «березка», «мостик»

Перекаты в партере. Повороты. Перевороты

Упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость

Выполнение проученных упражнений гимнастики на растягивание и гибкость

2. Этюд как форма, развивающая творческую фантазию

Теория

Этюд: особенности жанра, история , великие имена.

Практическая работа

Сочинение танцевальных этюдов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки. Придумывание музыкальных образов

Танцевальные связки из проученных движений

Композиции из простейших элементов

Закрепление и отработка выученных этюдов

3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов Теория

Беседа: «Стиль, манеры , танец.»

Практическая работа

Комбинация с предметом

Комбинация в паре

Танцевальная комбинация с перекатами

Различные виды перестроений в танцевальном номере

Шаги, перестроения.

Работа над выразительностью Отработка методики и техники движений

4. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов работы за год. Награждение учащихся

Практическая работа

«Слушаем , фантазируем»

Планируемые результаты: 3 модуль по окончании обучения учащихся

Ожидаемые результаты: знать/понимать

- элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- уметь организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актёрской выразительности;

уметь:

- уметь исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- уметь делать собственный выбор, находить новые решения.

Учебный план четвертый модуль

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Примечание по факту
1.	Постановочная работа (танцы из репертуара)	40	4	34	Итоговое занятие по теме
2.	Репетиционная работа	50	4	30	Итоговое занятие по теме

3	Проектная деятельность	16			
4.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	ИТОГО:	108	12	102	

1.Методика проучивания основных движений экзерсиса народно-сценического танца **Теория**

- Программа и методические требования этого года обучения предполагают закрепление материала двух первых годов, как фундамент для проучивания всех последующих движений классического танца;
- Овладение усложнёнными комбинациями у станка и на середине зала, простейшие танцевальные комбинации.

Практическая работа

Экзерсис

Проучивание упражнений у станка:

- Препарасьен для рук;
- Деми и гранд плие (переход из позиции в позицию приёмом батман тандю);
- Батман тандю (исполнение как в классическом танце);
- Подготовка к «верёвочке»;
- Упражнение для бедра
- Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции;

Народно-сценический танец:

- «Звёздочка»;
- «Шен»;
- «Карусель»;
- «Челнок»;
- «Ручеёк»;
- «Волна»;
- Дробь «в три листика»;
- Комбинированные вращения;
- «Верёвочка» с переборами;
- «Косичка»;
- «Ключи» - смешанные комбинированные;
- Вращения;

3.Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев.

Теория

- Основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах;
- Расположение танцующих в паре;
- Проходка как конкретное, индивидуальное, импровизационное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении;

Практическая работа

- Основные ходы и движения;
- Движения кистей рук;
- Разнообразие проходов, идущих от различных характеров исполнителей;

4.Постановка и отработка танцев из репертуара

Теория:

- Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения, окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя;
- Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и её различных движений и приёмов, объединённых индивидуальностью и характером исполнителя;

Практическая работа

Основные движения танца. Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение по площадке. Постановка танца в рисунках. Работа в парах. Основные положения и движения рук. Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах, этюдах.

5.Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов работы за год.

Награждение учащихся

Практическая работа

Мы танцуем что и как?» (игровая программа)

Планируемые результаты: 4 модуль по окончании обучения учащиеся

знают/понимают:

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения **1 модуль.**

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16

Количество учебных дней	48
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2021-29.12.2020
Сроки промежуточной аттестации	ноябрь

2 модуль

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Количество учебных дней	54
Даты начала и окончания учебного года	10января -15 мая 2021.
Сроки промежуточной аттестации	апрель.

Второй год обучения 3 модуль

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Количество учебных дней	48
Продолжительность каникул	31.12.2020-09.01.2021
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября -29 декабря 2021г.
Сроки промежуточной аттестации	декабрь

4 модуль

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Количество учебных дней	54
Даты начала и окончания учебного года	10января -15 мая 2022.
Сроки промежуточной аттестации	апрель.

2.2. Условия реализации программы

Основной задачей программы является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от педагога, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

В Центре детского творчества созданы все условия для успешной деятельности коллектива «Баттерфляй».

В наличии имеется:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами, ковриками для упражнений на полу;
- технические средства: музыкальный центр, DVD-плеер, видеомэгнитофон, фотоаппарат;
- концертные костюмы к постановкам;
- аудио и видеотека;
- методическая литература;
- тематические папки по разделам программы.

Неотъемлемой и значимой частью являются используемые технологии обучения, отвечающие следующим требованиям:

- развитие эмоционально-интеллектуальных возможностей детей;
- формирование ЗОЖ, саморегуляции;
- воспитание ответственности за результаты своего труда;
- соблюдение валеологического компонента на занятии.

На наш взгляд, технологии, наиболее отвечающие этим требованиям:

- технология уровневой дифференциации;
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве.

С целью сохранения физического и психического здоровья учащихся программой предусмотрено:

1. проведение занятий в чистом помещении;
2. осуществление на каждой перемене проветривания учебного кабинета;
3. использование ковриков для упражнений на полу;
4. организация перемены через каждые 45 минут занятия;
5. оформление кабинета, стендов (наглядно-иллюстративные материалы).

Немаловажно для создания психологически здоровой среды соблюдать принципы педагогического воздействия:

- педагогический оптимизм;
- уважение к ребенку;
- понимание душевного состояния ученика;
- заинтересованность в судьбе ребенка;
- раскрытие мотивов и внешних обстоятельств, поступков, совершаемых ребенком.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии

-Технология интегрированного обучения

-Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Тип учебного занятия:

- Обучающий
- Тренировочный
- Контрольный
- Разминочный
- Показательный

2.3. Механизм контроля за реализацией программы

Система контроля знаний, умений и навыков является одним из важнейших звеньев учебного процесса. Процесс обучения не может быть полноценным без учёта того, как обучающиеся воспринимают, осмысливают и запоминают информацию, как применяют знания на практике.

Благодаря видам контроля педагог руководит познавательной и практической деятельностью каждого учащегося, направляет её в нужное русло. Виды контроля способствуют закреплению знаний, их систематизации, содействуют повышению интереса к учению, помогают углублению знаний, приучают к регулярному труду и дисциплине, стимулируют познавательную деятельность, определяют мотивы учебного труда, охватывают все стороны учебной деятельности обучающихся при изучении учебного материала, охватывают каждый узловоей вопрос программы.

Только такое диалектическое единство этих сторон видов контроля поможет обеспечить соответствующий учебный и воспитательный эффект.

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- 1 наблюдение (осуществляется педагогом);
- 2 тестирование (осуществляется педагогом-психологом)
- 3 анкетирование;
- 4 концертная деятельность;
- 5 открытые и итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области хореографии).

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся являются педагог и педагог-психолог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения являются: «обратная связь» обучающихся и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передаёт готовность продолжать развиваться, совершенствоваться, участвовать и это находит выражение в деятельности и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью всё в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое»! Если зритель стремится посмотреть выступление коллектива, в коллектив стремятся новые дети, чтобы стать его обучающимися, значит, творческий организм живёт и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	- индивидуальная работа педагога с учащимися; - совместная продуктивная и творческая деятельность
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	-Проведения дня здоровья - беседы; - просмотр тематических фильмов;
Уровень теоретической подготовки учащихся	-тестирование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета для родителей «Качество оказания услуг МБУ ДО ЦДТ г. Алейска»
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	-открытые занятия -творческий проект. -тестирование

Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактический материал: программа, методические пособия для проведения занятий, фотографии, видеоматериалы, учебно-методические таблицы.

Детям следует заниматься в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - купальники, короткие юбочки, чешки; для мальчиков - шорты, майки и мягкая обувь.

Формы и методы работы

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; интегрированное занятие; беседа; игра; экскурсия; занятие-путешествие; тематическое занятие; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Учащиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением,

жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей 4 – 6 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

Метод театрализации. Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

2.5. Список литературы

Законодательные и нормативные документы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (05.11.2020)
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (01.11.2020); Российская газета. - 2014. – 8 сент.
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) [Электронный ресурс] : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/ (08.11.2020)

4. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] : письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (28.10.2020)

5. Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ [Электронный ресурс] : приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535. - Режим доступа: http://malacademiya.ucoz.ru/metod_slujba/prikaz_535_alt_kr.pdf (28.10.2020)

Для педагога:

Основная литература:

1. Андерсен, Боб Растяжка для каждого [Текст] / Боб Андерсен; пер. с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко – Мн.: ООО «Попурри», 2002. –224 с., ил.

2. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. [Текст] / Первые три года обучения: учебное пособие Н.П. Базарова, В.П. Мей 3-е изд., испр. и доп / Н.П. Базарова, В.П. Мей – СПб.: Издательство «Лань», 2006. –240 с., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3.. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.- Пб.: Лань, 2001. – 192 с. 5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

7. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин - Ростов н/Д: «Феникс», серия «Учебники и учебные пособия». – 2003. –416 с.

8.Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст] / Р.В. Захаров - 2-е изд., М.: Искусство, 1989. –242 с.

9. Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В.Ю. Никитин -М. Издательство: ГИТИС, 2000. –440 с., ил.

10.Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. [Текст] / В.Ю. Никитин -М. ИД «Один из лучших», 2004 —414 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Беликова А.Н., Кветная, О.В., Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие [Текст] / А.Н. Беликова, О.В. Кветная, Т.В. Пуртова – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

2. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие по курсу «Современные направления хореографии» для студентов хореографических отделений институтов искусств и культуры. [Текст] / Г.В. Бурцева, А.П. Байкова -министерство культуры РФ, Алтайский государственный институт искусств и культуры, Барнаул, 1998. –83 с.

4. Тобиас, М., Стюарт, М. Растягивайся и расслабляйся [Текст] / М. Тобиас, М Стюарт; пер. с англ. И.В. Савельева, Т.С. Бухова -М.: Физ. Культура и спорт, 1994. –160 с.

Для обучающихся:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии Т. К. Ба[Текст] / рышникова. / – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

Цель образовательной программы:

Создание условий для развития социально-компетентной личности, способной к реализации творческого потенциала в области хореографической культуры.

Основные задачи программы:

Обучающие и познавательные:

- формировать знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- формировать практические умения, навыки, способности в творческом самовыражении в жанре хореографии.

Развивающие:

- развивать интерес и конструктивную мотивацию к хореографии как

искусству познания себя и окружающего мира;

- развивать коммуникативное пространство, приобретать опыт самопрезентации, публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать личность, способную адаптироваться в изменяющемся социокультурном пространстве;
- воспитывать эстетический вкус, нравственные и эстетические чувства, уважение к истории и традициям;
- пропагандировать установку на здоровый образ жизни.

**1.2.1. Цель, задачи, ожидаемые результаты
1 год обучения, первый модуль**

Цель программы: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- научить ориентироваться в танцевальных направлениях;
- сформировать основные двигательные навыки, необходимые для занятия хореографией
- улучшить музыкальное восприятие, эмоциональную выразительность.
- изучение основных видов народной хореографии - академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец

Развивающие:

- развивать навык выразительного исполнения народно-сценического танца;
- повысить выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
- сформировать умение разучивать и выразительно исполнять народно-сценические танцы;
- сформировать навыки осознанного восприятия и исполнения элементов народносценического танца;
- развить навыки координации

Воспитательные:

- воспитывать хореографический и музыкальный вкус.
- воспитывать развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив».

Ожидаемые результаты:

знают/понимают

- знать основные движения народного танца
- понимать характер исполненного танца;

умеют:

- выражать свои ощущения, эмоции, используя язык хореографии, литературы, искусства;
- исполнять движения на мелодию с затактовым построением;
- осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- быть творчески активной личностью, психологически и духовно развитой, способной провести самоанализ и рефлекссию своих умений, поступков; самоутверждаться в коллективе.

1.2.1.Цель, задачи, ожидаемые результаты

1 год обучения, второй модуль

Цель: Создание условий для побуждения ребёнка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Задачи:

Образовательные:

- изучать танцевальные элементы и комбинации;
- создавать образ в танце, в собственной импровизации.
- формировать устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности;
- осваивать элементы классического экзерсиса;

Развивающие:

- развивать выворотность;
- развивать чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;

Воспитательные:

- увеличить границы самостоятельного творчества, содействовать личностному росту;