

Комитет по образованию и делам молодежи администрации  
города Алейска Алтайского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» города Алейска

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска  
Протокол № 1  
от « 24 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ г. Алейска  
Т.В. Абайдулина  
Приказ № 133  
от « 30 » августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореография II ступень»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся — 12-15 лет  
Срок реализации программы – 1 года.

Автор-составитель:  
Большакова Ирина Федоровна,  
педагог дополнительного образования

г. Алейск, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	
1.1. Пояснительная записка .....	
1.2. Содержание программы.....	
1.3. Планируемые результаты .....	
<b>2. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b>	
2.1. Календарный учебный график .....	
2.2. Условия реализации программы .....	
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	
2.4. Методические материалы .....	
2.5. Список литературы.....	

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Задачу приобщения детей к искусству, к здоровому образу жизни, к культуре общения способен решить язык танца. Яркая образность музыкально-танцевального языка, сочетающая элементы игры, декламации, а также красочные костюмы делают занятие хореографией, доступным для понимания детьми различного возраста.

Программа «Хореография II ступень» представляет следующую II ступень образования учащихся танцевальному искусству.

Таким образом, основная специфика программы «Хореография II ступень» состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» танцоров, что благотворно влияет на межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. А также использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы. материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская) и нормативные документы».

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 4.12.2007 №329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Минобрнауки №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
  9. Письмо Минобрнауки №ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
  10. Письмо министерства просвещения Российской Федерации письмо от 16.11.2020 №ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (практические рекомендации (советы) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий);
  11. Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
  12. Приказ Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  13. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535;
  14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
  15. Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);
  16. Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ»;
  17. Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

**Направленность ДООП:** художественная

**Уровень освоения.** Данная программа относится к программам **художественной направленности** и предполагает **базовый уровень** освоения.

**Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в

любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы «Хореография Пступень»

Содержание Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, этюды, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка

Весь багаж знаний, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности. Заложённая в школьном возрасте способность наблюдать красоту, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой, наполненной и интересной.

#### **Вид ДООП:**

Программа **модифицированная**.

Структура программы – модульная, количество разделов варьируется от года обучения. Обучение допускает возможность вариативности. Некоторые разделы можно изучать не в той последовательности, в какой они указаны в тематическом плане.

**Новизна** программы связана с использованием при её реализации современных методов, приемов и педагогических технологий : личноно - ориентированных, игровых.

Данная программа представляет собой поэтапное обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии.

Новизна программы также выражается и в активном использовании новейших видеоматериалов: записей передач телеканала "Культура".

Для развития личностных качеств детей в программе предусмотрены: различного уровня конкурсы, фестивали.

#### **Адресат ДООП:**

Данная Программа рассчитана на детей возраста- 12-15 лет. Набор в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обязательным условием приема детей в объединение является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1год обучения. Общий объем часов по программе 204 часов, базовый уровень освоения содержания программы.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

-Групповые

-Индивидуально-групповые

Основная форма организации занятий – **групповая**.

Форма обучения: **очное занятие, так же возможно, дистанционное занятие.**

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, согласовано утвержденному расписанию. Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

**Режим занятий**

Предмет Хореография	Почасовка
третий модуль	3 раз в неделю по 2 часа Всего 96 часов
четвертый модуль	3 раз в неделю по 2 часа Всего 108 часов

**Целью программы:** развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, совершенствование навыков танцевального, сценического, музыкального мастерства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**.

**Обучающие и познавательные:**

- обучить базовым знаниям, народно-сценического танца, гимнастики и акробатики;
- научить народному станку;  
формировать проектные и исследовательские умения;
- формировать навыки концертной и сценической деятельности;
- научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- учить работать в паре, тройке, кругу, уметь работать по рисункам;
- учить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.

**Развивающие:**

- развить координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- развить чувства ритма, музыкальности;
- содействовать творческому самовыражению учащегося и поддерживать его стремление к успеху;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

**Воспитательные:**

- воспитывать патриотизм, гражданственность, чувство национальной гордости, национального самосознания;
- воспитать умение сотрудничать в коллективной творческой деятельности.
- воспитывать ценности здорового и безопасного образа жизни, правил индивидуального и коллективного безопасного поведения.

**1.2 Содержание программы****Учебный план  
третий модуль**

Тема	Количество часов
------	------------------

		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос
2	Народный станок	22	2	20	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений, творческие занятия
3	Слушаем и фантазируем	14	1	13	открытое занятия
4	Народно-сценический танец	20	4	16	участие в конкурсах и фестивалях
5	Танцы из репертуара, постановочная работа	38	2	36	
	Итого:	96	10	86	

Вводное занятие.

Правилах поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами. Цели и задачи, хореографического коллектива, репертуар.

Начальная диагностика

### **Теория**

Цели и задачи , хореографического коллектива, репертуар. Правилах поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами.

### **Практическая работа**

Начальная диагностика

## **2. Народный станок**

### **Теория**

«Экзерсис в русском народном танце»

### **Практическая работа**

Русский поклон

Плие в комбинации (характер татарский)

Батман тандю в комбинации

Рон де жамб пар тер в комбинации

Гранд батман в комбинации (украина)

Сотэ (6, 5 позиции)

Голубцы

Присядки

Русские флики

Выстукивания (в русском характере)

Подготовка к веревочки(итальянский характер)

Закрепление всех изученный комбинаций экзерсиса

## **3.Слушаем и фантазируем**

### **Теория**

Импровизация в танце - это не столько танец ...

### **Практическая работа**

Импровизация в русском характере используя предмет (балалайка, ложки, платок, гармошка)

Танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику (первый звонок, полученная «Двойка», «Пятерка» и др.).

Этюд на тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.)

## **4.Народно-сценический танец**

### **Теория**

Беседа об особенностях народного танца. Композиция из простейших элементов народного танца .

Методика исполнения вращения на месте, с продвижением

### **Практическая работа**

Танцевальный шаг Точное начало и окончание. Веребочка простая, каблучная (характер русский)  
Методика исполнения переменного шага. Пор де бра в комбинации на середине зала. Работа в парах по диагонали.

### **5. Танцы из репертуара постановочная работа**

#### **Теория**

Темп, ритм. Рисунки перестроения.

#### **Практическая работа**

Основные движения танца. Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение по площадке. Постановка танца в рисунках. Работа в парах.

### **Планируемые результаты:**

#### **3модуль по окончании обучения учащиеся**

##### **знают/понимают:**

- правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале и на переменах;
- народный станок в комбинациях;
- термины народной хореографии;

##### **умеют:**

- исполнять комбинации из элементов народно-сценического танца;
- умеют импровизировать под любое музыкальное сопровождение.
- умеют импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

### **Учебный план четвертый модуль**

п	Тема	Количество			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцы из репертуара постановочная работа	40	1	39	Отчетные концерты -участие в конкурсах и фестивалях.
2	Репетиционная работа	30	-	30	Беседа, наблюдение, конкурс
3	Акробатические упражнения	16	2	8	Наблюдение, выполнение контрольных упражнений
4	Проектная деятельность	20	1	9	Защита проектов
	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
	Итого:	108	5	103	

### **1.Танцы из репертуара постановочная работа**

Теория:

Технику безопасности при выполнении прыжков и вращений.

Практика:  
Работа над новым репертуаром.  
Изучение основных движений танцев из репертуара. Постановка танцев в рисунках.  
Наработка дробных комбинаций.

## **2. Репетиционная работа**

Практика:  
Отработка четкости и чистоты в рисунках построений и перестроений;  
выразительности и эмоциональности исполнения.

## **3. Акробатические упражнения**

Теория:  
Название упражнения. Техника выполнения.  
Технику безопасности при выполнении прыжков и вращений.  
Практика:  
Перекаты, Мосты, Прыжки через длинную скакалку, Кувырки.  
Стойка на лопатках «берёзка», Шпагаты (поперечный продольный).  
Упражнения на координацию  
Танцевальные связки с элементами акробатики.

## **4. Проектная деятельность**

Теория:  
Видео урок: Метод проектов как современная образовательная технология.  
Практика:  
Творческая мастерская тема «Что это посмотри...» (описать движениями увиденное или услышанное).  
Творческая мастерская Тема: «Угадай, кто Я!» (командная игра с заданиями от команды к команде).  
Подготовка к конкурсам и фестивалям разного уровня.  
Участие в праздничной программе посвященной Дню Победы.  
Защита творческих проектов.

## **5. Итоговое занятие.**

Теория:  
Подведение итогов работы за год. Награждение учащихся  
Практика:  
Мы танцуем что и как?» (игровая программа)

### **Планируемые результаты: 4 модуль по окончании обучения учащиеся**

#### **знают/понимают:**

- технику безопасности при выполнении прыжков и вращений ;
- термины изученных движений;

#### **умеют:**

- самостоятельно выполнять комплекс акробатических упражнений.
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- исполнять ролевые танцы ;
- сотрудничать в коллективной творческой деятельности;

-работать в паре, тройке, кругу, уметь работать по рисункам.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 3 модуль

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Количество учебных дней	48
Продолжительность каникул	31.12.2020-0 9.01.2021
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября -29 декабря 2021г.
Сроки промежуточной аттестации	декабрь

#### 4 модуль

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Количество учебных дней	54
Даты начала и окончания учебного года	10января -15 мая 2022.
Сроки промежуточной аттестации	апрель.

### 2.2. Условия реализации программы

#### Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения, учащихся на занятиях в хореографическом коллективе нужны определенные условия:

**Материально-технические:** просторный зал с хорошим освещением и вентиляцией, который должен отвечать требованиям СанПиН, правилам техники безопасности, установленным для помещений, где занимаются учащиеся. Зал должен быть оснащен специальным оборудованием.

**Оборудование:** деревянный пол, станок для разминки, зеркала, стулья, стенды, шкафы для наглядно-дидактического материала.

**Основные и вспомогательные инструменты:** музыкальный центр, музыкальные инструменты, различные тренировочные инструменты и малокомплектные тренажеры.

**Материалы:** фонотека, видеотека, тренировочные и сценические обувь и костюмы.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- 1 наблюдение (осуществляется педагогом);
- 2 тестирование (осуществляется педагогом-психологом)
- 3 анкетирование;
- 4 концертная деятельность;
- 5 открытые и итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области хореографии).

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся являются педагог и педагог-психолог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения являются: «обратная связь» обучающихся и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передаёт готовность продолжать развиваться, совершенствоваться, участвовать и это находит выражение в деятельности и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью всё в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое»! Если зритель стремится посмотреть выступление коллектива, в коллектив стремятся новые дети, чтобы стать его обучающимися, значит, творческий организм живёт и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной карточки учёта результатов обучения (см. приложение).

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности учащихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

#### Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	- индивидуальная работа педагога с учащимися; - совместная продуктивная и творческая деятельность
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	-Проведения дня здоровья - беседы; - просмотр тематических фильмов;
Уровень теоретической подготовки учащихся	-тестирование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными	Анкета для родителей «Качество оказания услуг МБУ ДО ЦДТ г. Алейска»

услугами	
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-открытые занятия</li> <li>-творческий проект.</li> <li>-тестирование</li> </ul>

## 2.4 Методические материалы

### Формы организации образовательного процесса

**Наглядно-дидактический материал:** программа, методические пособия для проведения занятий, фотографии, видеоматериалы, учебно-методические таблицы.

Детям следует заниматься в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - купальники, короткие юбочки, чешки; для мальчиков - шорты, майки и мягкая обувь.

Структура программы – модульная, количество разделов варьируется от года обучения. Обучение допускает возможность вариативности. Некоторые разделы можно изучать не в той последовательности, в какой они указаны в тематическом плане. Программа «Хореография» II ступень может быть использована, как целиком, так и отдельные ее блоки в учреждениях дополнительного образования, школах. Обучение по программе может вести педагог дополнительного образования, хореограф, музыкальный руководитель.

#### **Методы обучения:**

Одним из главных методов программы «Хореография II ступень», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающих предметы.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Используемые методы обучения:

#### **Традиционные методы:**

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, опыты);
- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения.

#### **Нетрадиционные методы обучения:**

занятие – фантазия, занятие – игра, занятие – викторина, занятие – импровизация, занятия – экскурсия и др.

**Педагогические технологии**, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- .-Технология интегрированного обучения

-Проектная технологи

-Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

**Тип учебного занятия:**

- Обучающий
- Тренировочный
- Контрольный
- Разминочный
- Показательный.

## 2.5. Список литературы

### Законодательные и нормативные документы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). (05.11.2020)
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (01.11.2020); Российская газета. - 2014. – 8 сент.
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) [Электронный ресурс] : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/) (08.11.2020)
4. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] : письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_253132/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (28.10.2020)
5. Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных

общеобразовательных (общеразвивающих) программ [Электронный ресурс] : приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535. - Режим доступа: [http://malacademiya.ucoz.ru/metod\\_slujba/prikaz\\_535\\_alt\\_kr.pdf](http://malacademiya.ucoz.ru/metod_slujba/prikaz_535_alt_kr.pdf) (28.10.2020)

**Для педагога:**

**Основная литература:**

1. Андерсен, Боб Растяжка для каждого [Текст] / Боб Андерсен. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. –224 с., ил.
2. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей – СПб.: Издательство «Лань», 2006. –240 с
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.- Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин - Ростов н/Д: «Феникс», серия «Учебники и учебные пособия». – 2003. –416 с.
8. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст] / Р.В. Захаров - 2-е изд., М.: Искусство, 1989. –242 с.
9. Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В.Ю. Никитин -М. Издательство: ГИТИС, 2000. –440 с
10. Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. [Текст] / В.Ю. Никитин -М. ИД «Один из лучших», 2004 —414 с.

**Для обучающихся:**

1. Беликова А.Н., Кветная, О.В., Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие [Текст] / А.Н. Беликова, О.В. Кветная, Т.В. Пуртова – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
2. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие по курсу «Современные направления хореографии» для студентов хореографических отделений институтов искусств и культуры. [Текст] / Г.В. Бурцева, А.П. Байкова -министерство культуры РФ, Алтайский государственный институт искусств и культуры, Барнаул, 1998. –83 с.
3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии Т. К. Ба[Текст] / рышникова. / – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
4. Тобиас, М., Стюарт, М. Растягивайся и расслабляйся [Текст] / М. Тобиас, М Стюарт; пер. с англ. И.В. Савельева, Т.С. Бухова -М.: Физ. Культура и спорт, 1994. –160 с.

