

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации г. Алейска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества" города Алейска Алтайского края

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г.Алейска
Протокол от 03. 09.2020 г. №1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ г.Алейска
Абайдулина Т. В.
Приказ от 03.09.2020 г. №93

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

"ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ"

I СТУПЕНЬ

Год обучения — первый
Возраст обучающихся — 7-11 лет

Составитель:
Большакова Ирина Федоровна
педагог дополнительного образования

**Алейск
2020**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	
1.3. Содержание программы	
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Механизм контроля за реализацией программы.....	
2.4. Оценочные материалы.....	
2.5. Методические материалы.....	
2.6. Список литературы	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Задачу приобщения детей к искусству, к здоровому образу жизни, к культуре общения способен решить язык танца. Яркая образность музыкально-танцевального языка, сочетающая элементы игры, декламации, а также красочные костюмы делают занятие хореографией, доступным для понимания детьми различного возраста.

Коллективный танец - это школа коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, регистр).

Изучив и проанализировав программы по хореографии различных коллективов и студий, существующих в г. Алейске и Алтайском крае выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусство, музыку и художественное слово.

Цель: программы является: создание условий для формирования эстетически и духовно-развитой, нравственно здоровой личности через приобщение к искусству хореографии и овладению навыками танцевального, сценического, музыкального мастерства. Содействие адаптации в современном динамическом обществе.

Основные задачи программы:

Обучающие и познавательные:

- научить основным позициям рук, ног, головы; приемам, придающим выразительность и пластику движениям, жестам, мимике в танцах и упражнениях;
- изучить основные термины, историю развития танца, жизнь и деятельность творческих людей, танцевальных коллективов и их вклад в развитие искусства хореографии;

Развивающие:

- развить гибкость, пластику, координацию движений; чувство гармонии, чувство ритма; психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитать умение сотрудничать в коллективной творческой деятельности;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и педагогические принципы системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству.

Содержание программы дает возможность учащимся на собственной практике сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно развиваться в искусстве хореографии.

Структура программы – модульная, количество разделов варьируется от года обучения. Обучение допускает возможность вариативности. Некоторые разделы можно изучать не в той последовательности, в какой они указаны в тематическом плане.

В данной программе усиливается познавательная деятельность за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач, посещение концертов и городских мероприятий. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и народного танца. Теоретические сведения по танцевальной программе даются непосредственно в процессе занятий в ходе работы над постановками.

Первостепенное значение в эстетическом воспитании имеет музыка, которую слышат учащиеся на занятии и в постановочной работе. Она должна быть доступной и художественной, будь - то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов - классиков и современных авторов

Учащимся предлагается освоить:

Образовательный уровень — стартовый

Его основа познавательная деятельность. Обучаемые приобретают знания, умения, навыки по профилю учебной программы. Уровень коммуникации педагога и обучаемых в образовательном процессе демонстрационный.

Смотри, как я делаю.

Это этап развития личности - эмоционально-мотивационный.

Учащиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и умений человеческого тела выразительность, легкость, сила и грация.

Направленность программы: художественная.

Программа **модифицированная**. Источником является: «Образовательная программа дополнительного образования детей хореографического ансамбля «Эксклюзив».

Программа «Основы хореографии» составлена с опорой на следующие научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу); материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская) и нормативные документы»

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства образования и науки от 09. 11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);

- Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ;

- Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

Новизна программы связана с использованием при её реализации современных методов, приемов и педагогических технологий: лично-ориентированных, игровых.

Для развития личностных качеств детей в программе предусмотрены: различного уровня конкурсы, фестивали.

В хореографическом коллективе родители являются полноправными участниками образовательно - воспитательного процесса.

Стремление создать условия для успешного развития ребенка, достижения им больших успехов в любимом деле приводит к взаимопониманию между педагогом и родителями, к сплочению коллектива и атмосфере доверия.

Актуальность предлагаемой программы подтверждается тем, что она направлена на реализацию государственной «Концепции художественного образования в РФ», утвержденной министерством образования РФ и Министерством культуры РФ.

Педагогические принципы:

1. гуманизации образования; - лично-ориентированного подхода;
2. научности;
3. интеграции;
4. осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
5. соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
6. системности и последовательности (от простого к сложному), связь знаний с практической деятельностью учащихся;
7. перспективности (тематическое планирование познавательной и практической деятельности, работа на перспективу, ориентация на конечную цель работы);
8. наглядности (использование фото-видео образы, иллюстрации, картины и т.д.).

Отличительной особенностью данной программы является создание в процессе её реализации коллектива детей, увлеченных танцевальной деятельностью и углубленно осваивающих профессиональные тонкости теории и практики современной хореографии.

Основные педагогические принципы.

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. **Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование и спортивного инвентаря.

5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с его историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Типология программы - муниципальная по значимости.

Художественная - по основному содержанию и направлению деятельности.

Вариативная – поисковая - по срокам реализации программы в зависимости от возраста и способностей, широкому выбору возможностей приобретения знаний.

Инновационная - использование основных принципов личностно-ориентированной педагогической технологии развивающего обучения направленной на повышение уровня самообразования детей.

Профессионально-ориентированная – по созданию условий для овладения учащимися определенной совокупности умений и способов деятельности.

Интегрированная – объединяющая в целое; целостность личности и образования как технология, соединяющая освоение знаний, способности к деятельности, опыт творчества, общения).

Вид ДООП: модифицированная.

Содержание программы дает возможность учащимся на собственной практике сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно развиваться в искусстве хореографии.

Структура программы – модульная, количество разделов варьируется от года обучения. Обучение допускает возможность вариативности. Некоторые разделы можно изучать не в той последовательности, в какой они указаны в тематическом плане.

В данной программе усиливается познавательная деятельность за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач, посещение концертов и городских мероприятий. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и народного танца. Теоретические сведения по танцевальной программе даются непосредственно в процессе занятий в ходе работы над постановками.

Формы организации образовательной деятельности:

-Групповые

-Индивидуально-групповые

Основная форма организации занятий – **групповая.**

Форма обучения: Очная. дистанционная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Специфика программы:

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний

Количество обучающихся 15 - 28 человек.

Возраст учащихся 7 -11 лет.

Сроки реализации программы:

программа рассчитана на 2 года обучения – 210часов в год)

Продолжительность занятия:

Режим занятий: Занятия проводятся 3раза в неделю по 2 часа в определенные дни недели, согласовано утвержденному расписанию

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Режим занятий

Предмет Хореография	Почасовка
второй модуль	3 раз в неделю по 2 часа Всего 114 часов из них 13 часов теории и 101 час практике
третий модуль	3 раз в неделю по 2 часа Всего 96 часов . из них 10 часов теории и 86 часов приктики
четвертый модуль	3 раз в неделю по 2 часа Всего 114 часов из них 10 часов теории и 104 часа практике

1.2.1. Цель, задачи, ожидаемые результаты

1 год обучения, второй модуль

Цель: - приобщение детей к активным занятиям хореографии.

Задачи:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту; раскрыв его многообразие и красоту;
- развивать гибкость, правильную осанку, координацию движений;
- осваивать хореографическую терминологию.
- осваивать позиции ног: I, II, III, IV, V, VI: позиции рук: I, II, III подготовительная и их положение.

Ожидаемые результаты:

знают/понимают:

- правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале и на переменах;
- несложные танцевальные элементы («пружинки», «кавырялочка», прыжки, притопы, моталочка, движения руками)
- основные позиции ног, рук;
- хореографическую терминологию;

умеют:

- двигаться в соответствии с характером музыкального произведения;
- исполнять классический, народный поклоны;
- исполнять основные движения под музыку (ходьба, бег, прямой галоп, подскок, топающий шаг).

1.3.1 Содержание программы

« Основы хореографии I ступень»

1 год обучения, (второй модуль)

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы занятий	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Учебно- тренировочная работа	40	6	34	итоговое занятие по теме
3	Музыкально-ритмическая гимнастика	26	2	24	
4	Репетиционно-постановочная работа	36	4	32	итоговое занятие по теме
5	Музыкальные игры и эстафеты	10	-	10	участие в конкурсах и фестивалях
Итого:		114	13	101	

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи хореографического коллектива.

Хореография - один из видов искусства

Правилах поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами.

Особенности внешнего вида учащегося.

Практическая работа

Игры на знакомство

2. Учебно-тренировочная работа

Теория

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая - медленная; веселая - грустная. Правила и логика построений из одного рисунка в другие, логика поворота вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практическая работа

Движения в характере и темпе музыки: построение из колонны по одному в пары и обратно.

Построения круг: сужение и расширение, продвижение по кругу (внутреннему и внешнему).

Танцевальные шаги с носка на каблук, легкий бег, шаг с подскоком.

Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно.

Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI: позиции рук: I, II, III подготовительная и их

положение. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку). Упражнения:

- Demi - plie, grand - plie
- Releve
- Rond de jambe par terr
- Sotte (учить подпрыгивать, энергично отталкиваясь от пола)
- Battement tendu (музыкальное сопровождение в характере

польки) - учить детей активно работать ногами, ставить их выворотно.

На середине зала: изучение классического поклона, port de bras (упражнение для рук, balance

3. Музыкально-ритмическая гимнастика

Теория

Музыкально-ритмическая гимнастика как воспитание гармонически развитой личности

Практическая работа

4. Репетиционно-постановочная работа

Теория

Знакомство с музыкальным материалом постановок
соединение движений в танцевальные композиции;
разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образа

Практическая работа

изучение основных движений этюдов, танцев;
отработка основных движений постановок;
синхронность в исполнении;
работа над техникой танца;
отработка четкости и чистоты в рисунках построений и перестроений;
выразительности и эмоциональности исполнения

4. Музыкальные игры и эстафеты

Теория

«Мы играем в игры разных народов»

Практическая работа

«Гори, гори ясно», «Бери флажок», «Плетень», «Светофор», «Карандаш»
эстафеты: с мячом, гимнастической палкой

1.2.1. Цель, задачи, ожидаемые результаты

2 год обучения (третий модуль)

Цель: Формирование у детей физических и волевых качеств необходимых для занятий хореографией.

Задачи:

- освоить технику выполнения танцевальных элементов;
- развивать гибкость, координацию движений;
- формировать навыки самопознания, самостраховки, взаимопомощи.

Ожидаемые результаты:

знают/понимают:

- все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, и боковой галоп;

умеют:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движением стопы;
- самостоятельно пользоваться танцевальным языком;
- правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной.
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от

движения под музыку;

(2 год обучения, третий модуль)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы занятий	всего	теория	практик	Формы аттестации и контроля
	Вводное занятие	2	1	1	
1	Экзерсис	12	2	10	итоговое занятие по теме
2	Элементы-историко бытового танца	20	2	18	итоговое занятие по теме
3	«Музыкально-ритмическая гимнастика	20	2	18	творческое занятие
4	Репетиционно-постановочная работа	30	2	28	участие в конкурсах и фестивалях
5	Концертная деятельность	10	-	10	участие в конкурсах и фестивалях
6	Итоговое занятие	2	1	1	итоговое занятие по теме
Итого:		96	10	86	

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о технике безопасности, требования к занятию, форма одежды учащихся.

Цели и задачи хореографического коллектива. Правила Техники безопасности

Практическая работа

«Игра –путешествие»

2. Экзерсис

Теория

О классическом танце, движениях и терминах

Практическая работа

Дополнительно

Demi-plie по 5-ой позиции. Grand-plie по 1,2,5-й позициям изучается лицом к станку, затем исполняется, держась одной рукой за станок, характер народный.

Battement-tendu с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям.

Rond de jambe par terre

Battement frappe

Battement дубль frappe по всем направлениям

Por de bras 1,2,3-й позициям, развивает танцевальную координацию и чувство позы.

Balance - раскрывающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела.

3. Элементы историко-бытового танца

Теория

Особенности старинного танца XIX века: полонез.

Музыка, стиль, манеры, костюмы и прически.

Поклоны, реверансы, положения рук, корпуса и головы

Дополнительно: па балансе, па шассе, па польки.

Практическая работа

Композиции из простейших элементов историко-бытового танца (используются веера и полумаски)

4. Музыкально-ритмическая гимнастика

Теория

Музыкально-ритмическая гимнастика как воспитание гармонически развитой личности

Практическая работа

Ходьба танцевальным шагом - учить сохранять правильное положение корпуса.

Ходьба по кругу, повернувшись спиной - учить правильно ориентироваться в пространстве.

Боковой галоп.

Подскоки.

Бег по кругу.

Упражнение на восстановление дыхания.

Ходьба на месте, поочередно двигая плечами вверх и вниз.

Легкое покачивание из стороны в сторону, перенося вес тела с одной ноги на другую.

Наклоны в стороны.

Наклоны вперед (стараться коснуться руками пола).

Махи ногами вперед, сохраняя равновесие.

Прыжки.

5. Репетиционно - постановочная работа.

Практическая работа

Движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

Изучение сложных элементов.

Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах, этюдах.

6. Концертная деятельность

Практическая работа

участие в праздниках ЦДТ;

выступления на фестивалях и конкурсах, участие в городских мероприятиях.

7. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов работы за год. Планы на следующий учебный год.

Практическая работа

Праздник: «Вот и стали мы на год взрослей»»

1.2.1. Цель, задачи, ожидаемые результаты

2 год обучения (четвертый модуль)

Этап формирования и закрепления основных хореографических навыков и умений.

Режим занятий: 3 ч по 2 раза в неделю.

Цель: - совершенствовать хореографические и танцевальные навыки.

Задачи:

- овладеть классическим экзерсисам;
- овладеть народный станком в комбинациях;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- развивать коммуникативные возможности детей, их самостоятельность в общении.
- формировать у учащихся ориентации на творческие успехи и достижения.
- развивать коммуникативные возможности детей, их самостоятельность в общении.

Ожидаемые результаты:

знают/понимают:

- правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале и на переменах;
- хореографическую терминологию;

умеют:

- двигаться в соответствии с характером музыкального произведения;
- исполнять классический, народный поклоны;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движением стопы;
- исполнять движение в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно; импровизировать;
- исполнять народный, классический станок в комбинациях;

(2 год обучения, четвертый модуль)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы занятий	всего часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Экзерсис	20	2	18	итоговое занятие по теме
3	Танцы из репертуара постановочная работа	40	2	38	участие в конкурсах и фестивалях
4	Репетиционная работа	30	2	28	участие в конкурсах и фестивалях
5	Слушаем и фантазируем	8	2	6	итоговое занятие по теме
6	Концертная деятельность	12	-	12	участие в конкурсах и

					фестивалях
7	Итоговое занятие	2	1	1	
Итого:		114	10	104	

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о технике безопасности, требование к занятию, форма одежды учащихся.

Цели и задачи хореографического коллектива на учебный год.

Практическая работа

2. Экзерсис

Теория

Последовательность экзерсиса у станка

Позы: маленькие и большие.

Разница в позициях рук и высоте открытой ноги.

Практическая работа

Повторяется весь пройденный материал указанный в программе 1 ступени по классическому танцу .

Дополнительно изучается:

Grand battement - изучается в медленном темпе держась двумя руками за станок.

Releve - исполняется по V позиции на двух ногах, усложняя упражнение выполнять поочередно на одной ноге.

Battement tendu (музыкальное сопровождение в характере польки) -учить активно работать ногами, ставить их выворотом. Резко выдвигать рабочую ногу вперед и также возвращать на место.

Port de bras - упражнение для рук (музыкальное сопровождение вальс).

Saute - исполнение по VI позиции; и с I во II позиции.

Прыжки с поджатыми ногами - исполняется лицом к станку, держась двумя руками.

Растяжка ног по станку (музыкальное сопровождение плавного характера или вальс) Исполнение экзерсиса в простых комбинациях.

3. Танцы из репертуара постановочная работа

Теория

Знакомство с музыкальным материалом постановок.

Практическая работа

Изучение основных движений этюдов, танцев;

соединение движений в танцевальные композиции;

разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образа

отработка основных движений постановок;

синхронность в исполнении;

работа над техникой танца;

отработка четкости и чистоты в рисунках построений и перестроений;

выразительности и эмоциональности исполнение.

4. Репетиционная работа

Практическая работа

Движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

Изучение сложных элементов.

Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах, этюдах.

5. Слушаем и фантазируем

Практическая работа

Изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, птицы, зайца;

выразить образы в разном эмоциональном состоянии - веселье, грусти (веселый котенок, грустная птица и т.д.).

Движения - образы; колосья ржи, распутившийся цветок, увядший цветок.

6. Концертная деятельность

Практическая работа

участие в праздниках ЦДТ;

выступления на фестивалях и конкурсах, участие в городских мероприятиях.

7. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов работы за год. Награждение учащихся.

Практическая работа

"Танцевальные этюды"

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график (2 модуль, первый год обучения)

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	19
Количество учебных дней	57
Даты начала и окончания учебного года	1 января -15 мая 2021.
Сроки промежуточной аттестации	апрель.

Календарный учебный график (3 модуль, второй год обучения)

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Количество учебных дней	48
Продолжительность каникул	28.12.2020-10.01.2021
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября -27 декабря 2020г.
Сроки промежуточной аттестации	декабрь

Календарный учебный график (4 модуль, второй год обучения)

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	19
Количество учебных дней	57
Даты начала и окончания учебного года	11 января -15 мая 2021.
Сроки промежуточной аттестации	апрель.

2.2. Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения, учащихся на занятиях в хореографическом объединении нужны определенные условия:

Методические условия:

Наглядно-дидактический материал: программа, методические пособия для проведения занятий, фотографии, видеоматериалы, учебно-методические таблицы.

Детям следует заниматься в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - купальники, короткие юбочки, чешки; для мальчиков - шорты, майки и мягкая обувь.

Программный материал подобран с учетом возрастных особенностей школьников их возможностей и интересов.

Формы и методы работы

Одним из главных методов программы «По основам хореографии», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающих предметы.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Используемые методы обучения:

Традиционные методы:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, опыты);
- метод социального проектирования;
- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения.

Нетрадиционные методы обучения:

занятие – фантазия, занятие – игра, занятие – викторина, занятие – импровизация, занятия – экскурсия и др.

Формы работы:

- групповые,
- индивидуальные,
- коллективные,
- фронтальные.

Материально-технические: просторный зал с хорошим освещением и вентиляцией, который должен отвечать требованиям САНПиН, правилам техники безопасности, установленным для помещений, где занимаются учащиеся. Зал должен быть оснащен специальным оборудованием.

Оборудование: деревянный пол, станок для разминки, зеркала, стулья, стенды, шкафы для наглядно-дидактического материала.

Основные и вспомогательные инструменты: музыкальный центр, музыкальные инструменты, различные тренировочные инструменты и малокомплектные тренажеры.

Материалы: фонотека, видеотека, тренировочные и сценические обувь и костюмы.

Программа может быть «По основам хореографии» использована, как целиком, так и отдельные ее блоки в учреждениях дополнительного образования, школах. Обучение по программе может вести педагог дополнительного образования, хореограф, музыкальный руководитель.

Ожидаемые результаты

Программа «Основы хореографии» должна помочь педагогу осуществить личностно-ориентировочный подход не только к обучению, но и к воспитанию, а учащемуся обеспечить:

- психолого-педагогическую помощь в индивидуальном развитии;
- необходимые условия личностного развития детей, их адаптацию к жизни в обществе;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем;
- активное усвоение содержания образования и развитие способности к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях;
- развитие умений обобщать жизненный опыт;
- приобщение к культурному наследию.

2.3 Механизм контроля за реализацией программы

Система контроля и оценки достижений учащегося дает возможность педагогу проследить динамику развития обучающегося и создать условия для его дальнейшего развития. Контроль за результатами обучения, как и сам процесс обучения, должен быть непрерывным, разнообразным, дифференцированным и индивидуальным.

Входной – проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающегося; форма проведения: собеседование, наблюдение, творческие задания.

Текущий (рубежный)– индивидуальный контроль во время занятия с целью усвоения знаний учащимися; форма проведения – викторины, кроссворды, игры, практическая работа; для изучения мотивации к занятиям, творческих способностей (тесты, анкеты совместно с педагогом – психологом);

Тематический – осуществляется по окончании работы над индивидуальным заданием, проверка практических навыков после прохождения тем; форма проведения: анализ и оценка работ, тестирование, творческое задание, комбинированный опрос, игры по вопросам теории, защита творческих работ, участие в выставках различных уровней.

В конце каждой темы выполняется зачет, а по итогу года творческий проект. Для закрепления и тематического контроля используются различные тестирования в ходе изучения материала. Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, является участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом коллективе можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты, смотр

- конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Критерии эффективности обучения учащихся детского коллектива:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

Мониторинг учащихся проводится по средствам:

входных и промежуточных анкет, тестов (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); протоколов промежуточной и итоговой аттестации; рейтинга участия в культурных и конкурсных мероприятиях.

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Контроль, за знаниями, умениями и навыками должен помочь закрепить знания учащегося, расширить его кругозор, повысить собственную самооценку и веру в собственные силы.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

- Образовательные результаты обучающихся;
- Творческая активность воспитанника.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактический материал: программа, методические пособия для проведения занятий, фотографии, видеоматериалы, учебно-методические таблицы.

Детям следует заниматься в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - купальники, короткие юбочки, чешки; для мальчиков - шорты, майки и мягкая обувь.

Структура программы – модульная, количество разделов варьируется от года обучения. Обучение допускает возможность вариативности. Некоторые разделы можно изучать не в той последовательности, в какой они указаны в тематическом плане. Программа «Творчество и успех» может быть использована, как целиком, так и отдельные ее блоки в учреждениях дополнительного образования, школах. Обучение по программе может вести педагог дополнительного образования, хореограф, музыкальный руководитель.

Программный материал подобран с учетом возрастных особенностей школьников их возможностей и интересов и содержит разделы:

Формы и методы работы

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; интегрированное занятие; беседа; игра; экскурсия; занятие-путешествие; тематическое занятие; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Учащиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей 4 – 6 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

Метод театрализации. Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей,

пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- .-Технология интегрированного обучения
- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Тип учебного занятия:

- Обучающий
- Тренировочный
- Контрольный
- Разминочный
- Показательный

2.4 Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Сочинение танца./ Т. Барышникова - М: Рольф, 1999;
2. Батырев А.П., Бурцева Г.В. Композиция танца./ А.П. Батырев - Барнаул: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Алтайского крайисполкома, 1991;
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет. Связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма Медицина, подросток и спорт. / И.И. Бахрах, Р.Н. Дорохов - Смоленск, 1975;
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам./ Л.В. Браиловская - Ростов-на -Дону: Феникс, 2003;
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова - СПб: Лань, 2002;
6. Васильева Т.К. Секрет танца./ Т.К. Васильева - СПб: Диамант, Золотой век, 1997;
7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. /Н.В.- Воронина, М.А. Михайлова Ярославль: Академия развития, 2000;
8. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). / С.Н. Гальперин - М: Просвещение, 1994;
9. Герасимова Н.А. Особенности изучения и записи хореографического фольклора Алтая./Н.А. Герасимова - Барнаул: Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Алтайского крайисполкома, 1990;
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка./Г.П. Гусев - М: Владос, 2002;
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала./ Г.П. Гусев - М: Владос, 2009;
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М: Владос, 2008;
13. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста./ Г.П. Гусев - М: Айрис-Пресс, 2010;
14. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста./Н.В. Зарецкая - М: Айрис-Пресс, 2011;
15. Захоров Р.С. Страницы педагогического опыта./ Р.С. Захоров - М: Просвещение, 1999;
16. Климов А.А. Основы русского народного танца. / А.А. Климов - М: Изд-во МГИК, 1994;
17. Лопуга Е.В. Здоровьесберегающие подходы к обучению и развитию детей./ Е.В. Лопуга - Барнаул: АКППКРО, 2006;
18. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен./ В. Я. Суртаев - Санкт- Петербург, 2003;
19. Тарасов Н.И. Классический танец./ Н.И. Тарасов - М, 1971;
20. Ткаченко Т.С. Народный танец./ Т.С. Ткаченко - М. 1984.

Для детей:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. / М. Бесова - Ярославль: Академия холдинг, 2009;
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2000;
3. Минский Е.М. От игр к занятиям./ Е.М. Минский - М, 1988;
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники./ С.Ю. Новиков - М: АСТ - ПРЕСС СКД, 2008;
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки./ Е.В. Назайкинский - М: Музыка, 1989;
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки./ М.А. Смирнов - М: Музыка, 1990.

Для родителей:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам./ Л.В. Браиловская - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005;

2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. / Г.А. Колодницкий М: ООО Гном- Пресс, 2011;
3. Лопуга Е.В. Валеология: к здоровью через движение. / Е.В. Лопуга - Барнаул: АКППРО, 2005;
4. Шишкина В.А. Движение + движение./ В.А Шишкина - М: Просвещение, 1999.