

Комитет по образованию и делам молодежи администрации  
города Алейска Алтайского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» города Алейска

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска  
Протокол № 1  
от « 24 » августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Сувениры своими руками» 1 год**

Возраст учащихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Чернышева Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Алейск, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Содержание программы
- 1.3. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Какой подарок самый лучший? Конечно же, это вещь, сделанная своими руками и подаренная от чистого сердца. Слово «сувенир» произошло от французского «souvenir», что означает «подарок на память».

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из ткани, ниток, кожи, меха и другого материала выполняются с помощью машин, многие предметы одежды, быта, интерьера не теряют своей прелести, изящества, если они сделаны вручную. В рукодельных работах находят отражение национальные особенности разных народностей, применяются разнообразные материалы, виды отделок, технологии. Приобщение современных детей к изготовлению сувениров и подарков с применением различных видов декоративно-прикладного искусства можно считать значимым вкладом в трудовое обучение и воспитание подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувениры своими руками» (далее программа «Сувениры своими руками») составлена с опорой на следующие **нормативные документы:**

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ»;
- Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

**Направленность программы:** «Сувениры своими руками» -художественная.

**Уровень освоения содержания программы** – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Специфика обучения ведется по спирали «от простого к сложному», «от познания к творчеству».

**Актуальность** Работа объединения по изготовлению сувениров совершенствует органы чувств, развивает умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. представляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, ознакомления их с рабочими профессиями (швея-мотористка, лекальщик, раскройщик и др.) и традиционными народными промыслами, развитию которых в настоящее время уделяется большое внимание.

**Педагогическая целесообразность** (мера педагогического вмешательства, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся) – программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого воспитанника.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта (например, коллекции одежды для кукол, или изготовление самой куклы).

Таким образом, педагогическую целесообразность комплексной образовательной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллекция моделей одежды для кукол), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства (лоскутное шитьё, авторская кукла, роспись по стеклу, роспись по ткани, декупаж, гобелен, коллаж и др.) при выполнении индивидуальных заданий.

**Нововведением и отличительной особенностью** заключается в том, что она дает возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, комплексно, при проектировании сувениров. А также программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Особенностью программы является также и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувениры своими руками» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 10 до 17 лет.

Средний и старший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность, являющаяся основной деятельностью данной возрастной группы, должна сочетаться с элементами игровой деятельности.

- К обучению приглашаются мальчики и девочки, в том числе с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), проявляющие интерес к декоративно - прикладному творчеству, желающие получить знания и практические навыки в искусстве и, приобрести опыт коллективной творческой деятельности, без вступительных испытаний.

• Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 10-17 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Он психологически готов к обучению. Обладает живым восприятием и яркостью воображения. Внимание уже относительно устойчиво, учащийся может управлять им. Память достаточно развита, запоминать может все, что его особенно поражает. Дети в этом возрасте уже обладают известной настойчивостью, могут ставить перед собой более отдаленные цели и стремиться к их достижению. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.

Учебная программа для них ориентирована на поддержку в стремлении к позитивному самовыражению, создания условия для развития способностей учащихся.

**Зачисление** в объединение производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

**Наполняемость** в группах составляет: 10-20 человек. Состав групп является постоянным. Формирование учебных групп, учащихся осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и подготовки, по возрастному признаку. Главным условием является желание учащегося заниматься декоративно – прикладным творчеством.

**Объем и срок освоения ДООП.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе - 136 часов в год.

**Формы обучения.** Основной формой обучения является очное занятие, также возможно дистанционное занятие. Вспомогательные формы обучения: экскурсия, соревнования, конкурс, выставка, игра, творческая мастерская.

**Формы проведения занятий:** тематические, комбинированные, игровые, выставки.

**Формы организации образовательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Режим занятий:**

- периодичность занятий – 2 раза в неделю;
- количество часов и занятий в неделю – 4 часа (2 занятия по 45 минут), между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв, который сопровождается проветриванием кабинета, подвижными и общеразвивающими играми, упражнениями для снятия психофизического напряжения в целях охраны здоровья.

Таблица 1

**Режим занятий по модулям**

<b>Предмет «декоративно – прикладное творчество»</b>	<b>Часы</b>
Первый модуль	2 раза в неделю по 2 часа 64 часа
Второй модуль	2 раза в неделю по 2 часа 72 часов

**Цель программы:** формирование первоначальных знаний, умений и навыков в декоративно - прикладном творчестве, через обучение и воспитание, формирование устойчивого интереса к искусству; овладение приемами и способами работ с различными материалами и инструментами.

### Основные задачи программы:

#### обучающие и познавательные:

- ознакомление с элементами декоративно-прикладного искусства;
- освоить приемы безопасной работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов;
- обучение техническим приемам некоторых видов рукоделия;
- формирование устойчивого интереса к изготовлению сувениров и подарков с элементами декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление с различными профессиями, связанными с изготовлением подарочных предметов и изделий.
- способствовать повышению общего уровня информационной культуры;

#### развивающие:

- развивать логическое, образное, техническое мышление; способность творчески оперировать полученными знаниями; мыслительную деятельность (сравнение, анализ, оценка);
- развитие творческой активности;
- развитие фантазии, внимания и художественного вкуса.
- формирование мотивации к деятельности;

#### воспитательные:

##### воспитывать:

- умение слушать ответы сверстников;
- положительные межличностные отношения в группе;
- аккуратность, самостоятельность и целеустремленность;
- культуру поведения и качества здорового образа жизни.

## 1.2. Содержание программы «Сувениры своими руками» (1 модуль)

**Первый модуль программы «Сувениры своими руками» (стартовый уровень)** — это первичное погружение в творческую атмосферу, возможность попробовать себя в различных видах творческой деятельности. Данный этап предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение их информированности, дает первичную ориентацию в декоративно - прикладном творчестве и в области формирования личностных компетенций.

### Учебный план 1 модуль

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Индивид. занятия и консуьлт		
	Вводное занятие Правила ТБ	2	1	1		- игра	-тест-игра: «Мои верные помощники»
1	Батик.	24	6	18		-практическая работа; - презентация; - игра – путешествие	-выставка работ: «Как прекрасен этот мир»; - игра-фантазия: «Клякса»; - игра-путешествие: «В мире красок»;
2	Изготовление игрушки на чайник. Петух	26	4	22		-практическая работа;	-выставка работ: «Мои первые игрушки»;

							- тест: «Классификация ткани»
3	Хохломская роспись. Роспись разделочной доски.	12	3	9		- практическая работа;	- выставка работ: «Хохломские узоры»;
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>50</b>			

## Содержание учебного плана I модуль

### Тема. Вводное занятие

#### Теория

Презентация объединения для учащихся и родителей Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Демонстрация готовых изделий

#### Практическая работа

Изготовление поделок с целью выявления знаний и умений

### Тема 1. Батик.

#### Теория

Вводное занятие. Педагогическая диагностика. Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Знакомство с инструментами и материалами. Виды и техника исполнения Бандан – техника узелкового батика. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам.

#### Практическая работа

Изготовление шейного платка

Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью.

«Африканские мотивы» Роспись ткани в связанном состоянии.

Роспись готовой футболки, майки. Создание эскиза, кальки. Шрифт.

### Тема 2. Изготовление игрушки на чайник. Петух

#### Теория

Вводное занятие. План работы. Знакомство с изделиями. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда при работе с инструментами. Краткие сведения об инструментах, приспособлениях, материалах. Виды ручных швов, аппликация.

#### Практическая работа

Шитье мягкой игрушки, создание эскизов. Ручные швы, виды и применения. Брелоки из фетра. Одежда для кукол. Выкройки. Изготовление полуобъемных игрушек.Клееная аппликация из ткани. Изготовление бумажной выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе.

### Тема 3 Хохломская роспись. Роспись разделочной доски.

#### Теория

«Золотая Хохлома»- самобытный промысел росписи по дереву.

Знакомство с искусством Хохломы.

Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Рассматривание росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная роспись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

#### Практическая работа

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный

Композиция с элементами травной росписи.

Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка.

Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски.

Предлагается самостоятельно придумать форму разделочной доски или другого изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами.

### 1.3. Планируемые результаты: 1 модуль по окончании обучения учащиеся

#### Знают/ понимают

- названия материалов, инструментов и приспособлений для работы;
- сведения о волокнах растительного и животного происхождения;
- элементы цветоведения, цветовой круг, сочетаемость цветов;
- виды ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», петельный;
- способы соединения деталей: клей, нить; понятие «парные детали»;
- традиции разных народов в изготовлении изделий с применением элементов декоративно - прикладного искусства.

#### Умеют:

- подбирать ткани по фактуре, цвету в зависимости от назначения изделия;
- рационально раскраивать изделия из различных материалов;
- разбираться в простейших чертежах и выкройках;
- изготавливать шаблоны из картона;
- проявлять элементы творческой активности;
- работать в коллективе;
- проявлять умение создать образ будущей поделки;

### 1.2.1 Содержание программы «Сувениры своими руками» (2 модуль)

**Второй модуль программы «Сувениры своими руками» (стартовый уровень)** — данный этап нацелен на овладение основ знаний, носит репродуктивно-творческий характер деятельности с элементами творчества. По окончании этапа, учащиеся делают «первые шаги» к самореализации и самостоятельности, пытаются выразить и представить свой творческий замысел. У них воспитывается чувство коллективизма, толерантности. Они имеют творческие достижения на уровне коллектива, города, края.

### Учебный план 2 модуль

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Индивид. занятия и консуьлт		
1	Изготовление сувениров. Фетр.	24	4	20		- практическая работа; - игра;	-выставка работ: «Сказки фетра»;
2	Кукла – тильда.	20	2	18		-практическая работа; - презентация;	-выставка работ: «Тильда - современная мода»;
3	Игрушки из мешковины.	26	2	24		-практическая работа; - видео экскурсия;	-выставка работ: «Наши руки не знают скуки»;

						- игра – путешествие; - занятие-фантазия	- тест: «Орнамент»
4	Итоговое занятие.	2	1	1		- выставка; - игра	- итоговая выставка совместно с родителями:
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>			

## Содержание учебного плана 2 модуль

### Тема 1. Изготовление сувениров. Фетр.

#### Теория

Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения работы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперёд иголкой», «петелькой», «стебельчатый», «тамбурный», «назад иголкой». Беседа о пользе аксессуара. Анализ и выбор образцов.

#### Практическая работа

Заготовка выкроек-лекал, работа с шаблоном, раскрой ткани по контуру, сшивание/склеивание деталей, оформление изделия. Знать способ раскроя фетра; соблюдать ТБ; уметь работать с милом, иглой, ножницами – обводить шаблоны по контуру на ткани, раскраивать; декорировать различными способами; сшивать и оформлять изделие;

### Тема 2. Кукла – тильда.

#### Теория

Знакомство с планом работы. История. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления.

#### Практическая часть

Изготовление выкроек. Раскрой ткани. Сострачивание, набивка и соединение деталей. Пошив одежды. Выполнение куклы по инструкционной карте. Оформление куклы. Оформление выставки.

### Тема 3. Игрушки из мешковины.

#### Теория

Мешковина - природный натуральный материал. Обычно мешковина изготавливается из джута, хлопка и льна. Поделки из мешковины очень тёплые и домашние. Они создают уют и атмосферу тепла. Знакомство с материалами, инструментами. Особенности при работе с мешковиной. Мешковина как декор дома. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами

#### Практическая работа

Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Освоение техник декорирования бутылок: аппликация, обсыпание, декупаж, мозаика, декорирование мешковиной, джутом. Декорирование бутылок. Творческий проект.

### Тема 5. Итоговое занятие

#### Теория

Подведение итогов работы. Награждение учащихся.  
«Летний микс» (советы по изготовлению различных работ летом)

#### Практическая работа

Итоговая выставка совместно: «Калейдоскоп».

### 1.3.1. Планируемые результаты: 2 модуль по окончании обучения учащиеся

#### Знают/ понимают

- иметь представление о различных видах декоративно-прикладного творчества;
- знать правила подготовки рабочего места;
- знать правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- знать область применения и назначение материалов и инструментов; -знать основы составления композиции;
- знать технологию изготовления сувениров и оберегов;
- знать и применять в работе природный материал;

#### Умеют

- уметь осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, самоконтроль над её ходом и результатами;
- уметь изготавливать изделия по образцу, выбирать материал;
- уметь осуществлять декоративное оформление и отделку;
- свое общение со сверстниками и взрослыми;
- уметь создавать коллаж по образцу и собственному замыслу;
- уметь оформлять выставочные изделия;
- уметь применять в работе бросовые материалы;

Внешним показателем успешной реализации программы является высокий уровень изготовленных макетов и моделей для выставок различного уровня.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1 модуль

Таблица 2

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Количество учебных дней	32
Продолжительность каникул	30.12.21 – 09.01.22
Дата начала и окончания учебного модуля	15.09.21 – 29.12.21
Сроки начального мониторинга	Сентябрь
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Нет

#### 2 модуль

Таблица 3

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	-
Дата начала и окончания учебного модуля	10.01.22 – 15.05.22
Сроки промежуточной аттестации	Май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Нет

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения, учащихся на занятиях в объединении «Сувениры своими руками» нужны определенные условия:

### **материально-технические условия:**

- занятия проводятся на базе Центра детского творчества в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей учащихся, с соблюдением санитарно-гигиенических норм, правил техники безопасности, установленных для помещений;

### **оборудование:**

рабочие столы, стулья, персональный компьютер, проектор, экран, магнитная доска, телевизор, шкафы для наглядно-дидактического материала. Основные и вспомогательные инструменты для 1 группы учащихся: ножницы, линейки, угольники, циркули, кисти для красок;

### **материалы:**

бумага: писчая белая, цветная, чертежная, гофрированная; картон: белый, цветной, гофрированный; различная фольга; клей: ПВА, карандаш; ДВП, краски: различные пентафталевые, гуашь, акварельные, акриловые; карандаши: простые, цветные; пенопласт различных сортов, проволока; природный и бросовый материал; мел, наждачная бумага, пряжа, фетр, ткань, мешковина, синтепон, швейные нити, иглы, фурнитура, тесьма, кружево.

### **Наглядно-дидактический материал:**

образовательная программа, методические пособия для проведения занятий, фотографии, схемы; чертежи; технологические карты; учебно-методические таблицы; выкройки игрушек; видеофильмы; инструкции по технике безопасности и многое другое.

Для более успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы учащихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников ученик укрепляет веру в себя, реально оценивает свои силы, достоинства и недостатки.

**Информационное обеспечение.** Для того чтобы занятия по программе «Сувениры своими руками» проходили интереснее используются различные интернет источники (см. список литературы). А также обучающие и развивающие видеофильмы, мультфильмы; работа на различных интернет форумах и т.д.

## 2.3. Формы аттестации учащихся и оценочные материалы

### **Механизм контроля за реализацией программы**

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность педагогу проследить динамику развития каждого учащегося, выявить наиболее одаренных или неуспевающих и создать условия для их дальнейшего развития. Контроль за результатами обучения, как и сам процесс обучения, должен быть непрерывным, разнообразным, дифференцированным и индивидуальным.

**Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей; форма проведения – собеседование, наблюдение, творческие задания)

**Текущий (тематический)** – проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, в конце изученной темы (индивидуальный и коллективный контроль) с целью усвоения знаний учащимися; форма проведения – викторины, кроссворды, игры, практическая работа; для изучения мотивации к занятиям, творческих способностей (тесты, анкеты совместно с педагогом – психологом).

**Промежуточный контроль** - проводится в конце 1 модуля (в декабре-январе) и 2 модуля (апрель-май). Данный контроль нацелен на изучение динамики знаний, умений, навыков (ЗУН), а также развития взаимоотношений в коллективе, форма проведения - комбинированный опрос, игры по вопросам теории, анализ и оценка работ, тестирование, творческое задание, участие в выставках различных уровней, защита творческих работ.

Для проверки знаний и умений в программе «Сувениры своими руками» используются следующие формы аттестации учащихся:

- тест-игра: «Цветик - семицветик»;
- результат практической работы;
- выставка работ;
- «Калейдоскоп загадок»;
- тесты: «Классификация ткани», «Теплое -холодное», «Орнамент»
- выставка работ;
- игры: «Цвета радуги», «Чудеса природы»;
- анкетирование: «Золотая хохлома»;
- итоговая выставка

### **Критерии оценки практической работы**

#### **Высокий:**

- изготовление модели осуществляется самостоятельно;
- соответствует размерам чертежа, шаблонов;
- аккуратно изготовлены составные части модели;
- эстетически оформлено.

#### **Средний:**

- модель выполнена с незначительной помощью педагога;
- имеются небольшие неточности в размерах;
- аккуратно изготовлены составные части модели;
- эстетическое оформление требует доработки.

#### **Низкий:**

- изготовлена модель с помощью педагога;
- имеет значительные неточности в размерах;
- неаккуратно изготовлены составные части модели;
- эстетическое оформление требует существенной корректировки.

Критерии оценки:

Высокий – 8 – 10;

Средний – 4 – 8;

Низкий – ниже 4.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения учащихся проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, является выставка работ.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают учащиеся;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, направления творчества. Выставка позволяет обменяться опытом, технологией, развить эклектику направления, оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Контроль за знаниями, умениями и навыками должен помочь закрепить знания учащихся, расширить их кругозор, повысить собственную самооценку и веру в собственные силы.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащегося, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио учащегося включаются фото и видео изображения продуктов исполнительской деятельности,

продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т. п.

**Способы и формы фиксации результатов:** творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

**Способы и формы предъявления результатов:** творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в выставках и конкурсах на уровне города и края, портфолио.

Таким образом, педагог может проконтролировать динамику развития творческого потенциала каждого учащегося по модулям и оценить результативность своей деятельности.

#### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувениры своими руками» были разработаны определенные критерии (см. приложения)

Таблица 4

Уровень развития социального опыта учащихся	Тест: «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень воспитанности учащихся	Методика Н. П. Капустина
Уровень укрепления и сохранения здоровья учащихся	- Физминутки; - беседы; - просмотр обучающих мультфильмов; - конкурсы, соревнования
Для изучения уровня творческих способностей учащихся используется	- Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса. - Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень теоретической подготовки учащихся	- Игра-фантазия; - тематические игры, тесты, конкурсы; - игра-путешествие; - «Калейдоскоп загадок»; - анкетирование.
Уровень практической подготовки учащихся	- Тематические и отчетные выставки работ, рисунков; - конкурсы; -соревнования; - итоговая выставка совместно с родителями.
Уровень удовлетворенности родителей, предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой). Анкета для родителей: «Качество оказания образовательных услуг МБУ ДО ЦДТ г. Алейска»
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	•тест-игра: «Цветик - семицветик»; •результат практической работы; •выставка работ; • «Калейдоскоп загадок»; •тесты: «Классификация ткани», «Теплое -холодное», «Орнамент» •выставка работ; •игры: «Цвета радуги», «Чудеса природы»; •анкетирование: «Золотая хохлома»; •итоговая выставка

#### 2.4. Методические материалы

Программа «Сувениры своими руками» предусматривает на всех уровнях освоения разные **формы занятий:**

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы, рефлексия);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение, повторение учебного материала в процессе игры);
- контрольные (проверка уровня подготовки учащихся, выставки, практические диктанты).

**и педагогические приемы:**

1. применение нетрадиционных форм проведения занятий (игра-путешествие, соревнование, экскурсия, интернет-занятие, творческая мастерская, интеллектуальные разминки (задания на смекалку, необычные вопросы и т.д.) дифференцированный подход и др.);
2. использование игровых технологий, системно-деятельностного подхода;
3. диалогическое взаимодействие;
4. проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации и др.);
5. использование различных форм работы (групповые, бригадные, парные, индивидуальные, фронтальные и др.);
6. интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий и др.);
7. дидактические средства: творческие задания (синквейн, сообщения, кроссворды, ребусы) тестовые задания по темам (тесты теоретические и интеллектуальные, терминологические кроссворды и др.);
8. развивающие дидактические приемы (речевых оборотов типа “Хочу спросить...”, “Для меня это задание...”, “Я бы сделал так...” и т.д.);
9. использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных и др.).

**Формы обучения:**

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Выбор той или иной формы определяется целями, принципами обучения и содержанием программы.

**Методы обучения:****Методы, в основе которых способ организации занятия:**

- словесный (беседа, рассказ, опрос, устное изложение, инструктаж, анализ);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ иллюстраций, фотографий; экскурсии, видео - и интернет-показы; наблюдение, работа по образцу);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами и приобретение навыков при работе с материалами и инструментами, работа с шаблонами, технологическими картами).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают информацию);
- репродуктивный (на 1 году обучения, учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в поиске решения задачи коллективно и совместно с педагогом);
- игровой (активизирует интерес и деятельность учащихся);
- творческий (самостоятельная творческая работа);
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (индивидуальный и фронтальный опрос на занятиях, компьютерное тестирование).

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:**

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- групповой (работа в группах);
- индивидуальный.

Приобщение учащихся к творчеству индивидуально: одни этот этап проходят быстро, другие дольше остаются лишь исполнителями и, только накопив определенные навыки, наблюдая за работой товарищей, начинают пробовать свои силы в творчестве.

Групповая работа на занятиях больше нравится младшим школьникам. В случае затруднения учащийся обращается за помощью к товарищу, учится отстаивать свою точку зрения, чувствует свою значимость в общем успехе и дружной работе.

Для стимулирования положительного отношения к занятиям применяются специальные методы и приемы:

- создание на занятиях ситуации занимательности: примеры и факты, мультимедийный показ, относящиеся к теме занятия;
- использование сравнений и аналогий (просмотры журналов, оценка и анализ образцов);
- образное, эмоциональное изложение нового материала, или защита своей работы;
- увлечение к чтению специальной литературы, поиска интересного материала к теме занятия (обзоры), с использованием интернета;
- использование познавательных игр, викторин;
- организация творческих занятий (фантастическая история, сказка, подбор загадок по теме, отчетные и мини-выставки);
- организация работы в группе (создание коллективной творческой работы, проекта).

**Методы стимулирования учебной деятельности:**

- дидактические игры, занимательные вопросы и задания, игры, викторины, конкурсы, экскурсии;
- награждение и поздравления обучающихся; благодарственные письма родителям.

**Успешной реализации программы способствуют:**

- учет возрастных особенностей учащихся, их интересов при планировании и построении занятий;
- индивидуальный подход в обучении;
- поощрение педагогом любой творческой инициативы учащихся, что способствует более полному раскрытию личности и мотивации к творчеству;
- усвоение теоретических знаний в практическом их применении;
- осознание учащимися реальности практической значимости задач, поставленных педагогом на занятии;
- развитие потребности в самосовершенствовании;
- активизация детской мысли, воображения.

**Педагогические технологии, используемые в программе:**

- здоровьесберегающая;
- игровая деятельность;
- решение изобретательских задач;
- коммуникативная;
- коллективной творческой деятельности;
- портфолио.

## 2.5. Список литературы

### Законодательные и нормативные документы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/). (05.11.2020)
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (01.11.2020); Российская газета. - 2014. – 8 сент.
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) [Электронный ресурс] : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168723/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/) (08.11.2020)
4. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] : письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_253132/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/) (28.10.2020)
5. Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ [Электронный ресурс]: приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535. - Режим доступа: [http://malacademiya.ucoz.ru/metod\\_slujba/prikaz\\_535\\_alt\\_kr.pdf](http://malacademiya.ucoz.ru/metod_slujba/prikaz_535_alt_kr.pdf) (28.10.2020)

### Для педагогов:

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
  2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2002. — 224с.
  3. Жегалов С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М.: Детская литература, 1991.
  4. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.П. Новикова, О.А. Соломенникова – М.: РПА, 1997.
  5. Емельянова Т.А., Китаева Л. Любовь моя Хохлома. - Горький, ВолгоВятское книжное издательство, 1981.6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
  7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
  8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
  9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
  10. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).
  11. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.
  12. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
  13. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)
- Работа с природным материалом

1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)
2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)
4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

**Журналы:** «Рукоделие», «Сделай сам»,

**Для учащихся:**

1. Журнал «Коллекция идей».
2. Журнал «Энциклопедия поделок»
3. Журнал «Сделай сам»
4. Маракаев О. «Первый букет», - Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.Выгонов В.В. Композиции, подарки, модели [Текст]/ В. В. Выгонов. – М.: Первое сентября, 2012.
5. Архангельская М. Вышивка по картону// Школа и производство. -1996. -№3. - С.58
6. Банакина Л.В. Материалы для лоскутного шитья // Школа и производство. -2000. - №3. - С.40
7. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. -М.,1972.
8. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия. -М.,2003.
9. Иванова Ю.Б. Лоскутная мозаика России // Школа и производство. -2002. -№3. - С.42Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги [Текст]/ Г. И. Перевертень. - М.: Просвещение, 2001.
10. Котенкова «Выжигание по ткани» (Изделия в технике Гильоширования), Академия -Холдинг, Ярославль 2002г.
11. Крут С. Роспись по ткани. Батик: Практическое пособие. –СПб: Корона принт, 2000.
12. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. -М., 1998.

**Журналы:** «Рукоделие», «Сделай сам»,

**Для родителей:**

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы), Москва, «Просвещения, 1992г.
2. 18.Приложение к журналу «Внешкольник» выпуск №9, программы для УДО - Москва, ЦРСДОД 2001г.
3. 19. Полная энциклопедия женских рукоделий. - М., 1992.
4. 20. М.О. Синеглазова «Распишем ткань сами», Ремесло и рукоделие, Профиздат, Москва 2001г.
5. 21. О.А. Соломенникова «Радость творчества» (Ознакомление детей с народным искусством), Изд-во «Мозаика-Синтез», Москва 2006г.
6. 22.Н. Тюрина «Чудо - кожа», Москва, «Просвещения», 1999г. изд-я.
7. 23.И.С. Утенков «Цветы в букетах и композициях», Москва, 1987г. изд-я.
8. 24. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. Кристина & К.-2006.
9. 25. Энциклопедия художника. Искусство батика, Изд-во «Внешсигма» АСТ, Москва 2000г.
10. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов [Текст]/И.В. Новикова, Л. В. Базулина. – Ярославль: Академия развития, 2013.
11. Разноцветные поделки из природных материалов [Текст]/ – М.: Айрис-пресс, 2015.
12. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей [Текст]/Е. Е. Цамуталина. –

**Интернет – источники:**

1. <https://pnz.pnzreg.ru/news/education/273910/>
2. <https://tr.pinterest.com/pin/322922235763504314/>
3. <https://lyuboznayka.ru/photo/4-2>
4. <https://zen.yandex.ru/media/singa/djutovoe-mnogoobrazie-5cfd307f2d133400afd9f8a2>
5. <https://www.pinterest.ru/pin/336151559681584665/>
6. <http://sdk-urbedari.kmr.muzkult.ru/news/54144492?semiblind=0>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=klm-SB-lfqw>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Ft20EYmB-hg>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=VHkPo6bOVXE>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=zHUw4ICkGs0>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=0Dmx4nPvDkY>
12. <https://100000diy.ru/figurki-iz-meshkoviny-10-voskhitelnykh>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=WsQLad0WTok>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=Ozva6OJe2OQ>
15. <https://www.pinterest.pt/pin/462181980493864784/>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=dhSoqmhGNE4>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=sIclR6tWMV8>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=vmQbPI18mYg>
19. [https://www.youtube.com/watch?v=pbI8GSY\\_X3U](https://www.youtube.com/watch?v=pbI8GSY_X3U)
20. <https://www.youtube.com/watch?v=yVfmhDz3EIs>
21. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16582628132501210008&from=tabbar&parent-reqid=1603259316578079-273416697431072458700274-production-app-host-sas-web-yp-142&text=Майл.ру+Техника+торцевания>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=fKQZteYSbLc>