

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации г. Алейска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества" города Алейска Алтайского края

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Протокол №1
от 24.08.2021 г.

Утверждаю
директор МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
 Т.В. Абайдулина.
Приказ №133
от 30.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Светлячки»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Составитель:
Паутова Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Алейск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Содержание программы
- 1.3. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации учащихся и оценочные материалы
- 2.4 Методические материалы
- 2.5. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет учащимся театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Они очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими учащимися расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Учащийся становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, он может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Программа составлена с опорой на следующие **нормативные документы:**

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 4.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

Письмо министерства просвещения Российской Федерации письмо от 16.11.2020 № ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (практические рекомендации (советы) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий);

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;

Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплён «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

Направленность ДООП: художественная

Уровень обучения - стартовый.

Актуальность программы «Светлячки» определяется современным компетентным подходом к образованию. Она не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей, учащихся является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительная особенность программы «Светлячки» состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого учащегося потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает учащимся за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные

игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения учащихся.

Программа включает в себя следующие **основные предметы**: театральные игры, техника речи, основы театральной культуры, ритмопластика, работа над спектаклем.

Цель: развитие художественно-творческих умений учащихся, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, через театрально-исполнительскую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- изучить основы и историю театральной деятельности, терминологию и правила построения диалога между героями;

- научить:

- актерскому мастерству на через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- мышечному контролю и снятию зажимов;

Развивающие:

- развить:

- воображение, выразительность, способность к пластической импровизации, умение равномерно размещаться по сценической площадке;
- ритмические способности и координацию движений;
- способности создавать образы с помощью жеста и мимики;
- речевой аппарат, посредством артикуляционной гимнастики;

- познакомиться с театральными профессиями.

Воспитательные:

- воспитать социальную активность личности учащегося, доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками и культуру поведения в театре;
- сформировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст является сензитивным для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимание их развито слабо. Значительно лучше в этом возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учащихся, без всяких усилий с их стороны.

Объемы и сроки освоения программы: 4 года; 136 часов в год.

Форма обучения: занятие (очное, дистанционное)

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая индивидуально-групповая, работа в парах, индивидуальная

Формы проведения занятий: тематические, комбинированные, игровые, выступления.

Формы проведения тематической и промежуточной аттестации: педагогические наблюдения, анализ творческой активности, творческие задания, мониторинг, концерты.

Наполняемость в группах составляет: 10-20 человек.

Срок и объем освоения ДООП:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (при проведении двухчасовых занятий обязательна перемена 10 минут).

Режим занятий

Таблица 1

Предмет «Театр»	Часы
Первый модуль	2раз в неделю по 2 часа 64 часа
Второй модуль	2 раза в неделю по 2 часа 72 часов
Третий модуль	2раз в неделю по 2 часа 64 часа
Четвертый модуль	2 раза в неделю по 2 часа 72 часов
Пятый модуль	2раз в неделю по 2 часа 64 часа
Шестой модуль	2 раза в неделю по 2 часа 72 часов
Седьмой модуль	2раз в неделю по 2 часа 64 часа
Восьмой модуль	2 раза в неделю по 2 часа 72 часов

1.3.1 Содержание программы (1 год обучения, 1 модуль)

Учебно-тематический план

№ п/п.№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдения
1	Театральные игры	20	1	19	Сценический показ
2	Культура и техника речи	22	-	22	Конкурс художественного чтения
3	Основы театральной	6	3	3	Игра – соревнование:

	культуры				«Азбука театра»
4	Ритмопластика	14	1	13	Творческий показ пластических этюдов
	Итого:	64	6	58	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Знакомство с планом работы на год. Правила техники безопасности и гигиены труда.

Практика

Игры на знакомство

1. Театральные игры

Теория

Виды театральных игр: массовые, на внимание

Законы детской игры.

Практика

Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка».

Игры: «Театральная разминка», «Звучащие игрушки». «Зеркало - елочка».

Диагностика творческих способностей учащихся

Сценический показ

2. Культура и техника речи

Теория

Дикция и произношение.

Практика

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции на материале скороговорок и стихов.

Конкурс художественного чтения

3. Основы театральной культуры

Теория

Знакомство с театральной терминологией.

С видами театрального искусства.

Что такое искусство?

Практика

Игровой тренинг «Нос-пол-потолок».

Театральные жмурки.

Особенности театрального искусства:

- синтетический характер;

- коллективное творчество;

- искусство, творящееся каждый раз заново.

Игра – соревнование: «Азбука театра»

4. Ритмопластика

Теория

Ритм - что значит пластическая выразительность.

Практика

Комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей.

Игры на выразительность жестов, мимики.

Упражнения: «Ёжик», «Пантеры», «Скульптор».

Творческий показ пластических этюдов

1.2.2 Планируемые результаты: 1 год обучения, 1 модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- основы и историю театральной деятельности;
- особенности театрального искусства;
- терминологию и правила построения диалога между героями;
- своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре

Умеют:

- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- нормировать чёткую и грамотную речь;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- рассказывать сказку от имени разных героев.

Владеют:

- сценическим мастерством;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

1.3.2. Содержание программы (1 год обучения 2 модуль)

Учебно-тематический план

№ п/п№	Работа над спектаклем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмопластика	2	-	2	Защита творческого этюда: «Новогодние каникулы»
2	Работа над спектаклем	68	2	66	Показ спектакля.
	Заключительное занятие	2	1	1	Спектакль: «Герои любимых сказок
	Итого:	72	3	69	

Содержание

1. Ритмопластика

Практика

Упражнения на освобождение мышц

Защита творческого этюда: «Новогодние каникулы»

2. Работа над спектаклем

Теория: Выбор произведения и его обсуждение

Предварительный разбор произведения

Распределение ролей персонажей между учащимися

Практика: Работа над текстом, над отдельными сценами.

Творческое освоение в действии.

Прогонные репетиции.

Репетиция всей пьесы целиком, в полном оформлении.

Показ спектакля.

Заключительное занятие

Теория

Подведение итогов за учебный год. Награждение

Практика

Спектакль: «Герои любимых сказок».

1.2.3. Планируемые результаты: 1 год обучения, 2 модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают

- учебную задачу, сформулированную педагогом.

Умеют:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Владеют:

- сценическим мастерством;
- артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

1.3.3. Содержание программы (2 год обучения 3 модуль)

Учебно-тематический план

№ п/п№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Вводное занятие	2	1	1	Импровизация сказки: "Колобок"
1	Театральные игры	20	2	18	Творческий конкурс: «Театральная мозаика»
2	Ритмопластика	8	1	7	Защита пластического этюда: «Хорошее настроение»
3	Основы театральной культуры	4	1	3	Игра: «Театральный калейдоскоп»
4	Сценическая речь	18	1	17	Конкурс чтецов
5	Основы актёрского мастерства	12	1	11	Творческая зарисовка: «Я и мои друзья»
	Итого:	64	7	57	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Знакомство с планом работы. Решение организационных вопросов. ТБ и гигиена труда

Практическая работа

Импровизация сказки: "Колобок"

1. Театральные игры

Теория

Виды театральных игр.

Практическая работа

Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии.

Игра: «Запомни фотографию».

Передай позу, кто во что одет?

Дразнилки.

Перемещение героев.

Творческий конкурс: «Театральная мозаика»

2. Ритмопластика

Теория

Ритм и его развитие

Практическая работа

Упражнения: «Медведи в клетках», «Ползущие змеи», «Зернышко», «Кто на картинке».

Защита пластического этюда: «Хорошее настроение»

3. Основы театральной культуры

Теория

Знакомство: с правилами поведения в театре, антракт, аплодисменты, с театральными профессиями: гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр.

Устройство зрительного зала и сцены.

Практическая работа

«Телефон», «Растёт - не растёт», «Летает - не летает», «Воробьи- вороны».

Игра: «Театральный калейдоскоп»

4. Сценическая речь

Теория

Правила сценической речи

Практическая работа

Упражнения – на развитие правильного речевого дыхания: «Игры со свечой», «Мыльные пузыри», «Садимся на мячик», «Молот».

Конкурс чтецов

5. Основы актёрского мастерства

Теория

Воображаемые ситуации

Практическая работа

Учимся верить в воображаемую ситуацию.

Упражнения – «Угадай, что я делаю», «Паутина», «Передай предмет», «Переход»

Творческая зарисовка: «Я и мои друзья»

1.2.4. Планируемые результаты: 2 год обучения, 3 модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- комплексы артикуляционных упражнений;
- театральные профессии;
- правила культурного поведения в общественных местах;

умеют:

- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого человека;
- подбирать рифмы к заданным словам;
- воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами;
- изготавливать декорации;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- коллективно и индивидуально передавать заданный темп по кругу или цепочке;
- выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия.

**1.3.4. Содержание программы
(2 год обучения 4 модуль)**

Учебно-тематический план

№ п/п№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы актёрского мастерства	10	1	9	Мини спектакль: «Домашние питомцы»
2	Культура общения	2	1	1	Ролевая игра: «Волшебный этикет»
3	Работа над спектаклем	58	2	56	Показ спектакля
	Заключительное занятие	2	1	1	Показ отрывков из спектаклей
	Итого:	72	5	67	

Учебно-тематический план 2года обучения

Содержание

1. Основы актёрского мастерства

Теория

Воображаемые ситуации

Практическая работа

Учимся верить в воображаемую ситуацию.

Упражнения – «Угадай, что я делаю», «Паутина», «Передай предмет», «Переход».

Мини спектакль: «Домашние питомцы»

2. Культура общения

Теория

Золотое правило общения (этикет)

Практическая работа

Урок вежливости, «Волшебные слова», «Шар», «Обдумываем ситуацию», «День рождения». «След в след», «Внимательные матрёшки», «Умение слушать и слышать», «Знаем ли мы себя».

Ролевая игра: «Волшебный этикет»

3. Работа над спектаклем

Теория

Знакомство с произведением.

Обсуждение предложенного материала

Предварительный разбор.

Практическая работа

Более углубленный и детальный анализ событий пьесы в процессе работы над сценическим воплощением, репетиция отдельных сцен.

Прогонные и генеральная репетиции.

Показ спектакля.

Заключительное занятие

Теория

Подведение итогов работы за год. Награждение. Задания на лето.

Практическая работа

Показ отрывков из спектаклей.

1.2.5. Планируемые результаты: 2 год обучения, 4 модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

Умеют:

Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
-раскрывать действенную природу слова в действии;
-создавать точные актерские образы.

-Владеют:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

1.3.5. Содержание программы **(3 год обучения 5 модуль)**

Учебно-тематический план

№ п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1	Сценическая речь	22	1	20	Конкурс поэзии
2	Ритмопластика	14	2	12	Спектакль импровизация

3	Ознакомление со сценической грамотой на упражнениях и этюдах	26	2	24	Защита самостоятельной творческой работы
	Итого:	64	6	57	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория

Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности и гигиена труда.

Практическая работа:

Просмотр подборки материалов учащимися за лето.

Игры «Превращение предмета», «Инопланетяне».

1. Сценическая речь

Теория

Логическое ударение, что мы под этим подразумеваем.

Практическая работа:

Творческие игры со словами, развивающие воображение и фантазию: «Игра в мяч», «Маляр».

Конкурс поэзии

2. Ритмопластика

Теория

Развитие чувства ритма и координации движений.

Практическая работа

Учимся создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических упражнений. Игры: «В детском мире», «Марионетки», «Факир и змеи», «В царстве золотой рыбки», «Умирающий лебедь».

Спектакль импровизация

3. Ознакомление со сценической грамотой

Теория

Сценическая грамота - что это?

Практическая работа

Упражнения: со стульями, на быстроту реакции и готовность к действию.

Игры: «Птицы-звери», «Пишем друг для друга», «Третий – лишний»

Этюд – «В лесу», «Есть или нет?»

Упражнения: «Зеркало» «Пишущая машинка», «Повтори за мной», «Оправдай позу», «Эпизод из кинофильма»

Защита самостоятельной творческой работы

1.2.6. Планируемые результаты: 3 год обучения, 5 модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- что такое: этюд, актерский тренинг, сценическая грамота

умеют:

- двигаться в заданном ритме;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить простейшие диалоги между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;

- менять своё отношение к предмету, месту, действия и картинам по игре, превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;
- анализировать свою деятельность во время показа спектакля;
- владеть своим телом, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- разработать эскиз для своего костюма

1.3.6. Содержание программы (3 год обучения 6 модуль)

Учебно– тематический план

№ п/п№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы актёрского мастерства	20	2	18	Спектакль: «Авторские зарисовки»
2	Работа над спектаклем	50	2	48	Показ спектакля
	Заключительное занятие	2	1	1	Игра: «Путешествие по театру»
	Итого:	72	5	67	

Содержание программы

1. Основы актёрского мастерства

Моё воображение мной же играет

Практическая работа

Тренинги на воображение: «Переход», «Рождение фантастического существа»

Упражнения: «Взрыв», (на слуховое внимание) «Ртутный шарик», «Много ниточек или большое зеркало».

Спектакль: «Авторские зарисовки»

2. Работа над спектаклем

Знакомство с содержанием произведения.

Распределение ролей персонажей

Последовательность и организация работы над спектаклем.

Практическая работа

Репетиция отдельных картин.

Прогонные, генеральная репетиции.

Показ спектакля

Заключительное занятие

Анализ работы за год. Награждение учащихся благодарственными письмами.

Практическая работа

Игра: «Путешествие по театру»

1.2.7. Планируемые результаты: 3 год обучения, 6 модуль
по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

умеют:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

1.3.7. Содержание программы
(4 год обучения 7 модуль)

Учебно-тематический план

№ п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Театральная игра «Посмотри, что я делаю».
1	Сценическая грамота	12	2	10	Тест: «Элементы сценической культуры»
2	Действия в вымышленных обстоятельствах	12	-	12	Творческая работа: «Веселый художник»
3	Воображение	20	-	20	Творческая игра: «Мои фантазии»
4	Сценическая речь	18	1	17	Конкурс авторского стихотворения
	Итого:	64	4	60	

Содержание программы
Вводное занятие
Знакомство с планом работы на год
Практическая работа
Театральная игра «Посмотри, что я делаю». Этюды на общение

1.

Сценическая грамота

Элементы сценической культуры

Практическая работа:

Упражнения на быстрое включение в действие.

Игра «Предмет во всех деталях», «Наблюдение»

Этюды: «Муравейник», «Не мешать друг другу»

Тест: «Элементы сценической культуры»

2. Действия в вымышленных обстоятельствах

Практическая работа

Упражнения: «Рассмотреть спичечную коробку», «Подойти к окну, встать на стул», «Воображаемый огород», «Игра в снежки»

Этюд «Стенная газета»

Творческая работа: «Веселый художник»

3. Воображение

Практическая работа

Упражнения: «Я-скульптор. А моя рука-глина», «Скудельный шар», «Диалог ногами», «Суета», «Скульптор лепит звук»

Творческая игра: «Мои фантазии»

4. Сценическая речь

Дикция. Учимся говорить по-разному.

Практическая работа

Упражнение для развития хорошей дикции.

Дыхательный комплекс: «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Кофемолка»

Конкурс авторского стихотворения

1.2.8. Планируемые результаты: 4 год обучения, 7 модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- что такое мизансцены, воображение, кульминация, завязка и развязка;
- упражнения и тренинги по актёрскому мастерству, в вымышленных обстоятельствах;
- условия создания первого драматургического материала

умеют:

- одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- сочинять этюды на заданные темы;
- детализировать костюм своего персонажа;
- создавать декорации;
- выполнять тренинги;
- анализировать произведения;
- инсценировать сказки;
- работать над сценарием.

1.3.8. Содержание программы

(4 год обучения 8 модуль)

Учебно-тематический план

№ п/п.№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы актёрского мастерства	20	2	18	Этюдная работа: «Любимые подмости»
2	Работа над спектаклем	50	2	48	Показ спектакля.
	Заключительное занятие	2	1	1	Игра – фантазия: «Театральный лабиринт»
	Итого:	72	5	67	

Содержание программы

1. Основы актёрского мастерства

Актёрские тренинги.

Практическая работа

Упражнения: «Жизнь бабочки», «Взрыв», «Поймать хлопок», «Замороженный»

Этюдная работа: «Любимые подмости»

2. Работа над спектаклем

Знакомство с произведением и его обсуждение.

Предварительный разбор пьесы.

Практическая работа

Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над сценическим воплощением.

Репетиция отдельных картин.

Репетиция всей пьесы целиком в полном оформлении.

Прогонные и генеральная репетиции.

Показ спектакля.

Заключительное занятие

Подведение итогов. Награждение.

Практическая работа

Игра – фантазия: «Театральный лабиринт»

1.2.9. Планируемые результаты: 4 год обучения, 8 модуль

по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

- Владеть:

Сценической пластикой

-речевым общением

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.1.1. Календарный учебный график (1 год обучения, 1 модуль)

Таблица 2.2

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Продолжительность каникул	30.12.21 – 09.01.22
Даты начала и окончания учебного года	15.09.21 - 29.12.21
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	нет

2.1.1. Календарный учебный график (1 год обучения, 2 модуль)

Таблица 2.3

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	10.01.2022 – 15.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.1.2. Календарный учебный график (2 год обучения, 3 модуль)

Таблица 2.4

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Продолжительность каникул	30.12.21 – 09.01.22
Даты начала и окончания учебного года	15.09.21 - 29.12.21
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	нет

2.1.2. Календарный учебный график (2 год обучения, 4 модуль)

Таблица 2.5

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	10.01.2022 – 15.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.1.3. Календарный учебный график (3 год обучения, 5 модуль)

Таблица 2.6

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Продолжительность каникул	30.12.21 – 09.01.22
Даты начала и окончания учебного года	15.09.21 - 29.12.21
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	нет

2.1.3. Календарный учебный график (3год обучения, 6 модуль)

Таблица 2.7

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18

Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	10.01.2022 – 15.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.1.4. Календарный учебный график (4 год обучения, 7 модуль)

Таблица 2.8

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Продолжительность каникул	30.12.21 – 09.01.22
Даты начала и окончания учебного года	15.09.21 - 29.12.21
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	нет

2.1.4. Календарный учебный график (4 год обучения, 8 модуль)

Таблица 2.9

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	10.01.2022 – 15.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.10

Аспекты	Характеристика (заполнить)
---------	----------------------------

<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>Занятия проводятся на базе Центра детского творчества в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который должен отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам технической безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - грим (аквагрим); - реквизиты, костюмы; - ширма; - компьютер; - медиапроектор; - электронные ресурсы
<p>Информационное обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Программа; - методические пособия для проведения занятий: «Азбука театра», «Комплексы упражнений и тренинги по ритмопластике» и др.; - репертуарные сборники различных литературных произведений для постановок; - авторские сценарии спектаклей; - сборники игр, упражнений и тренингов; - видеотека; - наглядные пособия; - макеты; - инструкции по технике безопасности
<p>Кадровое обеспечение</p>	<p>Среднее профессиональное или высшее образование педагога дополнительного образования соответствующее профилю программы</p>

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

- Наблюдения;
- сценический показ;
- конкурсы: художественного чтения, чтецов, поэзии, авторского стихотворения;
- игра – соревнование: «Азбука театра»;
- творческий показ пластических этюдов;
- защита творческого этюда: «Новогодние каникулы»;
- показ спектакля;
- спектакль: «Герои любимых сказок»;

- импровизация сказки: "Колобок";
- творческий конкурс: «Театральная мозаика»;
- защита пластического этюда: «Хорошее настроение»;
- игры: «Театральный калейдоскоп», «Путешествие по театру»;
- творческая зарисовка: «Я и мои друзья»;
- мини спектакль: «Домашние питомцы»;
- ролевая игра: «Волшебный этикет»;
- показ отрывков из спектакле;
- спектакль импровизация;
- защита самостоятельной творческой работы;
- спектакль: «Авторские зарисовки»;
- театральная игра «Посмотри, что я делаю»;
- тест: «Элементы сценической культуры»;
- творческая работа: «Веселый художник»;
- творческая игра: «Мои фантазии»;
- этюдная работа: «Любимые подмостки»;
- игра – фантазия: «Театральный лабиринт».

Определение уровня освоения программы

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие **критерии оценивания:**

- образовательные результаты учащихся;
- творческая активность.

Оценка результативности учащихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10-12 баллов);
- средний (5-10 баллов);
- достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов учащихся

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки составляет сумму баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Одним из основных методов, стимулирующих процесс обучения, является вовлечение учащихся в активную сферу деятельности от этюда до готового выполнения творческих постановок.

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;

- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда учащийся нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, выполняет творческие задания только с помощью педагога);
- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Механизм контроля за реализацией программы

Система контроля и оценки достижений учащегося дает возможность педагогу проследить динамику развития учащегося и создать условия для его дальнейшего развития. Контроль за результатами обучения, как и сам процесс обучения, должен быть непрерывным, разнообразным, дифференцированным и индивидуальным.

Входной – проверка начального уровня знаний, умений и навыков учащегося; форма проведения: собеседование, наблюдение, творческие задания.

Текущий – индивидуальный контроль во время занятия с целью усвоения знаний учащимися; форма проведения – викторины, игры, практическая работа; для изучения мотивации к занятиям, творческих способностей (тесты, анкеты совместно с педагогом – психологом);

Тематический – осуществляется по окончании работы над индивидуальным заданием, проверка практических навыков после прохождения тем; форма проведения: анализ и оценка работ, тестирование, творческое задание, комбинированный опрос, игры, защита творческих работ, участие в фестивалях различных уровней.

Основными формами проведения аттестации занятий в объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет;
- творческий проекты;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Критерии эффективности обучения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний, умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

Мониторинг учащихся проводится по средствам: входных и промежуточных анкет, тестов (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); протоколов промежуточной и тематической аттестации; рейтинга участия в культурных и конкурсных мероприятиях.

Активная жизненная позиция учащихся оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, ЦДТ, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Контроль, за знаниями, умениями и навыками должен помочь закрепить знания учащихся, расширить их кругозор, повысить собственную самооценку и веру в собственные силы.

Таблица 2.11

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р. И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровье сберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения- (методика (Е.Н.Степановой))
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Анкетирование
Инструктаж	Инструктажи по технике безопасности

2.4. Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- игрового представления;
- праздника.

В течение учебного года в группе ставится два-три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- игровой
- дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- встреча с интересными людьми;
- гостиная;
- концерт;
- спектакль;
- мини-фестиваль.

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимодействия;
- игровые;
- здоровье-сберегающие.

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- программа;
- методические пособия для проведения занятий: «Азбука театра», «Комплексы упражнений и тренинги по ритмопластике» и др.;
- репертуарные сборники различных литературных произведений для постановок;
- авторские сценарии спектаклей;
- сборники игр, упражнений и тренингов, видеотека;
- наглядные пособия - макеты, инструкции по технике безопасности.

2.5. Список литературы

Законодательные и нормативные документы:

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 4.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
Устав МБУДО ЦДТ г.Алейска.

Литература для педагога:

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы [Текст]/С. Г. Андрачников - М., 2006.
2. Андрианова-Голицына И. А. Я познаю мир: Театр. Детская энциклопедия [Текст]/И.А. Андрианова-Голицына - М: АСТ Астрель, 2002.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры занятия с детьми. [Текст]/- М: Союз, 2001.
4. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. [Текст]/ – М.: Имидж-Пресс, 2002.
5. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. [Текст]/- М: ИмиджПресс,2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. [Текст]/ - М., 2001.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. [Текст]/ - Л.- М.: Искусство, 2002.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения . [Текст]/ . Ивanteevka,1994
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. [Текст]/ - М.: Школьная Пресса,2000.
10. . Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. [Текст]/ // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера[Текст]/ . М., 2004.
12. . Логинова В. Заметки художника-гримера. [Текст]/ - М.: Искусство, 1994.
13. Никитина А.Б. Театр, где играют дети[Текст]/ .-М.:ВЛАДОС,2001.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. [Текст]/ - М., 2002.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. [Текст]/ -М.: Школьная Пресса,2000.
16. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. [Текст]/ - М.: Просвещение, 2006.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). [Текст]/ - М.: Искусство, 1988.
18. Станиславский К. Работа актера над собой. [Текст]/ М., 1989, с. 151.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка[Текст]/ .- С.: СГАКИ, 2009.
20. Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. [Текст]/ -М.: Высшая школа,1999.
21. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. [Текст]/ - Т.1-2.-Л., 1980.
22. . Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. [Текст]/ - М.: Педагогический поиск, 2005.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004. 25. Эфрос А.В. Профессия: режиссер[Текст]/ . - М., 2000.

Литература для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. [Текст]/ - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). [Текст]/ Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. [Текст]/ – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. . [Текст]/ - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. . [Текст]/ - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. . [Текст]/ - М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. [Текст]/ - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. [Текст]/- - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. [Текст]/- М.: 2001.

Литература для родителей

11. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. сценического грима. [Текст]/- - Минск: Высшая школа, 2004.
1. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. [Текст]/- М: Имидж – Пресс, 2002.
2. Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика). [Текст]/- /М.П. Оссовская. – М, 2001.
3. Ципкоркина И, Кабанова Е., [Текст]/- «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». [Текст]/-АСТ-Пресс Книга, 2007г.

Интернет-источники:

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
3. <http://dic.academic.ru> (словари)
4. <http://tolkslovar.ru> (словари)
5. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
6. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
7. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
8. <http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)
9. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
10. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе

«Светлячки»

Программа учебного предмета «Театр» Программа по предмету художественно-творческой подготовки «Светлячки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметной области «Художественно-творческой подготовки», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по театральным играм, основам сценической речи, основам сценического движения, подготовки сценических номеров, бесед о театре; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Срок обучения – 4 года.

