

Комитет по образованию и делам молодежи администрации
города Алейска Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Алейска

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Протокол № 1
от « 24 » августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральные ступени»
художественной направленности
(базовый уровень)

Год обучения: третий
Возраст учащихся: 13-15 лет

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Паутова Галина Валентиновна

Алейск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Содержание программы
- 1.3. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации учащихся и оценочные материалы
- 2.4 Методические материалы
- 2.5. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Театральное искусство, как известно, является мощным средством эстетического воспитания личности. Многие поколения воспитывались на лучших произведениях российского и мирового театрального творчества. Неопределима роль воздействия театра на подрастающее поколение. Театр, воздействуя, как снаружи (на зрителей, посещающих спектакли), так и изнутри (на участников театральных коллективов) оказывает огромное влияние на становление нравственной и духовно богатой личности.

В настоящее, очень сложное, время всеобщей политизации и коммерциализации общества, в период жестокой борьбы за умы и сердца, с одной стороны всевозможных религиозных группировок, с другой – мощной волны западной видеопродукции и книжного рынка, с их обязательной пропагандой иного образа жизни, значительно возрастает роль театрального творчества, как островка сохранения нравственности, духовности и национальной культуры. Но ведь именно сейчас закладываются основы того нравственного и культурного климата общества, в котором придется жить последующим поколениям, нашим детям и внукам. Перед обществом стоит сложнейшая задача – свести в гармоничное единство процесс и результат социально-экономических реформ и сохранение духовных и нравственных основ нашего общества.

Детский театр – это особый мир, где руководители имеют дело с очень тонким и хрупким материалом – детскими душами. Души распахнутые, готовые воспринимать любую информацию из уст своего руководителя, исповедовать его эстетику и философию. Поэтому работа руководителя не должна допускать ошибок.

В детском театре существует своя специфика работы. Это и психологические особенности в системе воспитания ребенка-актера, и творческие, такие как методы репетиций, выбор репертуара, способы взаимоотношения со зрительской аудиторией, а также и педагогические цели детского театрального творчества в целом. Если во «взрослом» театре – это воздействие прежде всего на зрительскую аудиторию, то в детском театре акцент смещается на воспитание личности ребенка всеми возможными театральными средствами.

Каждый человек по природе – творец, в нем изначально заложены творческие способности. И задача педагога разглядеть эти способности

Программа составлена с опорой на следующие **нормативные документы**:

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и

стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 4.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

Письмо министерства просвещения Российской Федерации письмо от 16.11.2020 № ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (практические рекомендации (советы) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий);

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;

Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Устав МБУДО ЦДТ г. Алейск

Направленность ДООП: Художественная

Она направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Практическая значимость программы заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения,. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Уровень программы- «базовый уровень» программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы определяется: - запросом со стороны детей и их родителей на развитие художественно-эстетических ценностей, изучением театрального искусства как результата собственной творческой деятельности. Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию, является необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств учащихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы *«Театральные ступени»* заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа включает в себя следующие **основные предметы**: театральные игры, основы сценической речи, мастерство актёра, виды театра, основы психотренинга, работа над спектаклем.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

.1.2. 1 Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: Развитие творческих способностей детей, в процессе активного включения в театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные:

- Формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства, уметь применять на практике полученные знания.

2. Развивающие:

- Развить творческое мышление воображение память, произвольное внимание;
- развить потребность в самопознании, саморазвитии;
- выявить и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- развить навыки коллективного взаимодействия и общения;
- способствовать развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развить способность активного восприятия искусства.

3. Воспитательные:

- Воспитать нравственную личность (формирование гражданской позиции. культуры общения, и навыков в социуме здорового образа жизни);
- воспитывать в воспитанниках доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками, и культуру поведения в театре.
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 10 - 13 лет.

У 10-13летних школьников (учащихся 5-бклассов) более устойчивое и сосредоточенное внимание, более развитые мышление и память, шире представления о жизни, характерах и отношениях людей. Им доступно (конечно в известных границах) понимание специфики отдельных видов искусства, в частности театрального. У них появляется в большей мере, чем у младших школьников, интерес к жизни и творчеству деятелей искусства-писателей, художников, актёров и др., который необходимо удовлетворять, знакомя учащихся на занятиях кружка с отдельными этапами истории театра и его ведущими представителями. Общий уровень учащихся 5-бклассов даёт возможность использовать более широкий круг пьес, добиваться проявления самостоятельности в разборе, в определении и решении художественно-творческих задач, связанных с подготовкой спектакля. На основе первоначальных представлений о верном, правдивом использовании ролей нужно развивать у участников кружка интерес и потребность совершенствовать качество своего исполнения, добиваться усилиями всего коллектива подготовки спектакля в соответствии с общим художественным вымыслом.

В этом возрасте ребёнку очень важно научиться быстро, осваивать новую информацию, смело выступать перед любой аудиторией, добиваться поставленной цели, разрешать конфликты со сверстниками

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Ученики выполняют творческие задания. Основной формой работы на первом этапе освоения программы являются театральные игры, тренинги и упражнения - импровизации.

Объемы и сроки освоения программы: 3года; 136 часов в год.

Форма обучения: занятие (очное, дистанционное)

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая индивидуально-групповая, работа в парах, индивидуальная

Формы проведения занятий: тематические, комбинированные, игровые, выступления.

Формы проведения тематической и промежуточной аттестации: педагогические наблюдения, анализ творческой активности, творческие задания, мониторинг, концерты.

Наполняемость в группах составляет: 10-20 человек.

Срок и объем освоения ДООП:

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (при проведении двухчасовых занятий обязательна перемена 10 минут). Занимаются учащиеся третьего года обучения.

1.3.1 Содержание программы (3 год обучения, модуль)

Предмет «Театр»	Часы
Пятый модуль	3 раза в неделю по 2 часа 96 часа
Шестой модуль	3 раза в неделю по 2 часа 108 часов

1.3.5.Содержание программы

«Театральные ступени» (3 год обучения, 5 модуль)

№ п/п№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Театральная игра Краски
	Беседа о театре	6	3	3	Импровизационный театр
	Основы психотренинга	36	2	34	Показ этюдов
	Мастерство актёра	52	2	50	Мини спектакль:
	Итого:	96	8	88	

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие

Знакомство с планом и задачами на год.

Практическая работа

Знакомство с новыми театральными терминами на сценической площадке.

II. Беседа о театре

Система воспитания актёра:
Система С.К. Станиславского

Практическая работа

Этюды пантомимы.

III. Основы психотренинга

Конфликт, как внутренний двигатель сюжета пьесы

Основные понятия о психотренинге

Понятийный аппарат: внутренний конфликт персонажа, сквозной конфликт пьесы, сквозное и контрсквозное действие, мировоззрение.

Практическая работа.

Этюды на тему спектакля с максимальным усилением конфликта между персонажами
Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов.

IV. Мастерство актёра

Понятийный аппарат: опережение сознания

Практическая работа

Способы достижения импровизационного состояния

Достижения внутренней свободы через внешнюю свободу

Импровизационное состояние при взаимодействии с партнёром

тренинги на опережение сознания

в тексте

в пластике

1.2.6. Планируемые результаты: 3год обучения, 5модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

Азбука театра

Правила орфоэпии

словесное действие, общение.

Конфликт, как внутренний двигатель сюжета пьесы

Основные понятия о психотренинге

умеют:

владеют навыками актёрского мастерства

импровизацией

1.3.6. Содержание программы

«Театральные ступени»

(3год обучения, 6 модуль)

№ п/п№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Сценическая речь	34	1	33	Конкурс чтецов
	Работа над спектаклем	72	2	70	Фестиваль
	Заключительное занятие	2	1	1	Праздничная программа «Хорошее Настроение»
	Итого:	108	4	104	

Содержание учебного плана

V. Сценическая речь

Методика работы над литературным произведением.

Создание литературных композиций

Практическая работа

Техника речи

Анализ литературной композиции.

Исполнение литературной композиции.

VI. Работа над спектаклем

Знакомство с произведением.

Обсуждение предложенного материала

Предварительный разбор.

Практическая работа

Более углубленный и детальный анализ событий пьесы в процессе работы над сценическим воплощением, репетиция отдельных сцен.

Прогонные и генеральная репетиции.

Показ спектакля.

VII. Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год

Практическая работа

Показ отрывков из спектаклей.

1.2.7. Планируемые результаты: 3 год обучения, 6 модуль по окончании обучения учащиеся

знают/понимают:

жанры спектакля (комедия, трагедия, драма).

- минимально-необходимый запас театральных терминов.
- что такое сверхзадача.

- все происходящее на сцене должно быть в движении, развитии и изменении.
- что такое психотренинг и уметь его проводить.

Уметь:

- Уметь составлять рецензии на спектакль, роль.
- Анализировать пьесу.
- Уметь владеть вниманием зала
- Легко существовать в коллективных этюдах.
- Самостоятельно создавать образ в спектакле, быть соавтором спектакля.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.1.3. Календарный учебный график (3 год обучения, 5 модуль)

1.

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Продолжительность каникул	30.12.21 – 09.01.22
Даты начала и окончания учебного года	15.09.21 - 29.12.21
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	нет

2.1.3. Календарный учебный график (3год обучения, 6 модуль)

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	10.01.2022 – 15.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.2 Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
---------	----------------------------

Материально-техническое обеспечение	Занятия проводятся на базе Детского центра, в светлом просторном помещении, стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который должен отвечать требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам технической безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся
Информационное обеспечение	имеются места для хранения детских работ, необходимое оборудование, литература. программа, методические пособия для проведения занятий: «Азбука театра», «Комплексы упражнений и тренинги по ритмопластике» и др. Репертуарные сборники различных литературных произведений для постановок, авторские сценарии спектаклей. Сборники игр, упражнений и тренингов, видеотека. Наглядные пособия - макеты, инструкции по технике безопасности Аудио, видео, фото, интернет-источники
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • педагог дополнительного образования, ВЫСШАЯ КАТЕГОРИЯ

2.3. Формы аттестации

Формой аттестации в период образовательного процесса являются систематические зачетные работы по закреплению изученного материала. Формой итоговой аттестации является творческий отчет

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы: .

Пакет диагностических методик

- Фонд оценочных средств программы

Итогом реализации данной программы является развитие театральных навыков и умений, развитие культурного уровня обучающихся. Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в региональных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Определение уровня освоения программы

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие **критерии оценивания:**

- образовательные результаты учащихся;
- творческая активность.

Оценка результативности учащихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- высокий (10-12 баллов);
- средний (5-10 баллов);
- достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов учащихся

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки составляет сумму баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Одним из основных методов, стимулирующих процесс обучения, является вовлечение учащихся в активную сферу деятельности от этюда до готового выполнения творческих постановок.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием; широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда учащийся нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по

конкретным заданиям.;

- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, выполняет творческие задания только с помощью педагога);

- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Механизм контроля за реализацией программы

Система контроля и оценки достижений учащегося дает возможность педагогу проследить динамику развития обучающегося и создать условия для его дальнейшего развития

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральные ступени» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ. •

Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

• Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией. • Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

• Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Критерии определения творческой активности:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

2.4..Методическое обеспечение программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения обучающихся нужны определенные условия и методы работы:

Традиционные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение).
2. Репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у учащихся умений и навыков.
3. Метод создание проблемной ситуации.

Нетрадиционные методы обучения:?

занятие–фантазия, занятие–игра, занятие–викторина, занятие–ролевые игры, занятие–экскурсия и др.

Формы работы:

- групповые,
- индивидуальные,
- коллективные,
- фронтальные.

Формы проведения занятий:

традиционное занятие,
комбинированное занятие,
практическое занятие,
тренинг,
игра (деловая, ролевая),
праздник,
мастерская,
конкурс, фестиваль,
творческая встреча,
репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный
 - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой
 - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами,
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Здоровье-сберегающая технология

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Декорации, реквизит, костюмы, компьютер, магнитофон, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная, класс для коллективных и индивидуальных занятий.

Формы аттестации

Способы проверки результатов освоения программы:

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы фиксации результатов:

- ведение журнала учёта работы кружка, грамоты и т.д.

Критерии оценки результативности освоения программы:

- фото и видеозапись; - отзывы. Выставка, конкурс, открытые уроки, концерт.

Методы обучения: (словесный, игровой) и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация)

Методические материалы: Слайды (или распечатанные копии), репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение:

• Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

• Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы. • Компьютер, проектор, экран.

• Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

. Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, региональных, конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

2.5.Список литературы

Законодательные и нормативные документы:

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 4.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;

Письмо министерства просвещения Российской Федерации письмо от 16.11.2020 № ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (практические рекомендации (советы) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий);

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;

Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

Для педагога:

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. Школьный театр[Текст] Создание, организация работы, пьесы для постановок / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. [Текст] – «Наши книга», 2005. – 72 с.

2. Бачурина, В. Талантливому педагогу – заботливому родителю. Развивающие игры для детей [Текст] / В. Бачурина. – ИКТЦ «Лада», 2009. – 240 с.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В.И. Березкин. – ЛКИ, 2010. – 352 с.
4. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства [Текст] / С. Гиппиус. – «Азбука», 2010. – 378с.
5. Ершова, А. Уроки театра на уроках в школе [Текст] / А. Ершова. – М.: ВЛАДОС,2005.- 213 с.
6. Кох, И.Э. основы сценического движения [Текст]/И.Э. Кох. – «Лань», 2010. – 512 с.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики[Текст] / М. Кнебель. – М.: Просвещение, 1999.- 265 с.
8. Круглова, А. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера[Текст] / А. Круглова. – М., 2008. – 176 с.
9. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Этюды и упражнения[Текст] / О. Лоза. – «АСТ», 2010, - 192 с.
10. Омельченко, А.В. Актерское мастерство вэтюда / А.В. Омельченко. [Текст] – «ПринТерра – Дизайн», 2009. – 192 с.
11. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова[Текст] / Э. Сарабьян. – «АСТ», 2010. – 320 с.
12. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика[Текст] / К.С. Станиславский. – «Прайм – ЕВРОЗНАК», 2010. – 478 с.
13. Станиславский, К.С. Театральный дневник любителя драматического искусства[Текст] / К.С Станиславский. – «ЛКИ», 2010. – 178 с.
14. Станиславский, К.С. Искусство представления[Текст] / К.С. Станиславский. – «Азбука», 2010. – 192 с.
15. Станиславский, К.С., Работа актера над собой. О технике актера[Текст] / К.С. Станиславский, М.А. Чехов.– «Азбука», [Текст] 2018. - 192 с.
16. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью. [Текст] / К.С. Станиславский. – «АСТ», 2010. – 480 с.
17. Сушков, Б. Чехов и художественный театр. Чехов и русская интеллигенция. [Текст] / Б. Сушков. – «Граф и К», 2010. – 76 с.
18. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. – «Лань», 2010. – 352 с.
19. Цукаева, Л.В., Волков, Л.А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы. [Текст] / Л.В. Цукаева, Л.А. Волков.– «Либроком», 2009. – 192 с.
20. Честнодумов, И.Е. Народный театр в русской культуре XX века. [Текст] / И.Е. Честнодумов. – «Либроком», 2010. – 120 с.

Список литературы для родителей:

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. . [Текст] Ступеньки к творчеству.

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. / Искусство в школе. . [Текст] - М., 1995. - 142 с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и по ведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога». [Текст] Ершова А.П., Букатов В.М. / - М.; Воронеж: МПСИ, 1995. - 267 с.
3. Хейзинга Йохан, НотоБиёепз. Статьи по истории культу ». [Текст] М.: Прогресс, 1997

Список литературы для детей:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]:/Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: /Давыдова М., Агапова И. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]:/ Каришев-Лубоцкий, М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: /Каришев-Лубоцкий, – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: /Савкова З. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

Ганелин, Е.Р. Школьный театр. / Е.Р. Ганелин. Электронный ресурс[Текст]: / Театральная библиотека - Режим доступа

: <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatrmethodicheskoe-posobie>

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
3. <http://dic.academic.ru> (словари)
4. <http://tolkslovar.ru> (словари)
5. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
6. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
7. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
8. <http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)
9. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
10. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)