

Комитет по образованию и делам молодежи администрации
города Алейска Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Алейска

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Протокол № 1
от « 24 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Т.В. Абайдулина
Приказ № 133
от « 30 » августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Творчество и успех»

Продвинутый (углубленный) уровень

Возраст учащихся — 12-15 лет
Срок реализации программы – 1 год.

Автор-составитель:
Большакова Ирина Федоровна,
педагог дополнительного образования

г.Алейск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Содержание программы.....	
1.3. Планируемые результаты	
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	
2.4. Методические материалы	
2.5. Список литературы.....	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Ведущие педагоги и психологи считают, что важной задачей педагогики в наши дни является обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого ребенка: «Уже в дошкольном учреждении дети должны получить возможность раскрыть свои способности». Поэтому становится активным создание системы поддержки одаренных детей в дополнительном образовании. Проблема одаренности в образовании обычно решается путем создания специальных кружков для одаренных и талантливых детей. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей.

При создании программы «Творчество и успех» использовались методические рекомендации и пособия доступные в интернет порталах и специализированной литературе и личный опыт работы. Танец в значительной степени, расширяет и обогащает исполнительские и творческие возможности учащихся, формируя в них качества и навыки, которые не могут быть развиты другими дисциплинами. Программа ориентирована на интересы и потребности ребёнка, уже имеющего базовую хореографическую подготовку, демонстрирующих высокий уровень танцевальных способностей. Программа направлена на формирование мыслительного потенциала подростков, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. Данная программа позволяет углубленно раскрыть способных и одарённых детей и подростков, развить их творческий потенциал и удовлетворять их желания - заниматься сценической деятельностью.

Программа «Творчество и успех» составлена с опорой на следующие научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р . М . Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу); публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р . М . Чумичева, Л.В. Грабовская); материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 4.12.2007 №329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
 6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 8. Письмо Минобрнауки №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
 9. Письмо Минобрнауки №ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ))»;
 10. Письмо министерства просвещения Российской Федерации письмо от 16.11.2020 №ГД-2072/03 «О направлении рекомендаций» (практические рекомендации (советы) для учителей и заместителей директоров по учебно-воспитательной работе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального, общего, основного, среднего образования с использованием дистанционных технологий);
 11. Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
 12. Приказ Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 13. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535;
 14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
 15. Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);
 16. Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ;
 17. Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

Направленность ДООП: художественная - по основному содержанию и направлению деятельности. Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися классического танца, проходит неразрывно с изучением истории классического хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры.

Уровень освоения содержания программы

Продвинутый (углубленный) уровень освоения содержания программы. Его основа предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным

узкопрофильным и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый (углубленный) уровень направлен на усложнение координации в классическом танце. В процессе работы учащиеся знакомятся с более сложными движениями у станка и на середине зала. В работе появляются большие прыжки, предполагает, что экзерсис у станка занимает меньшую часть занятия, а экзерсис на середине и прыжки — большую часть. Формируются умения: самостоятельно сочинять простейшие комбинации и представлять их, самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других учащихся коллектива. Одна из задач индивидуальной образовательной программы – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки программы является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами коллектива.

По давней традиции русской балетной школы солисты обязательно занимаются отдельно. Это необходимо, чтобы уделить больше внимания качеству исполнения сольных вариаций. Индивидуальная образовательная программа помогают следовать этой традиции, и такой дифференцированный подход дает возможность более качественного образования.

Весь багаж знаний, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности. Заложенная в школьном возрасте способность наблюдать красоту, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой, наполненной и интересной.

Новизна ДООП:

Новизна программы «Творчество и успех» заключается во введении модуля «Проектная деятельность», предполагающего создание индивидуальных, групповых и коллективных творческих исследовательских проектов.

Адресат ДООП:

Данная Программа рассчитана на детей школьного возраста от 12 до 15 лет обладающие природными способностями, имеющие базовую хореографическую подготовку, демонстрирующих высокий уровень танцевальных способностей. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. учащиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН).

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1год обучения. Общий объем часов по программе 136часов, Продвинутый (углубленный) уровень освоения содержания программы.

Формы обучения: Основной формой обучения является очное занятие, так же возможно, дистанционное занятие.

Режим занятий:

Предмет Хореография	Почасовка
Первый модуль	2 раз в неделю по 2 часа Всего64
Второй модуль	2 раз в неделю по 2 часа Всего72 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, согласно утвержденному расписанию. Учебный час составляет 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 10минутный перерыв.

Цель развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков необходимых для исполнения танцевальных композиций в классическом и народном танце.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать у учащихся двигательные умения и навыки в области партерной гимнастики;
- научить исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- научить комбинациям, рисункам, перестроениям, хореографическим композициям на базе прорученных движений;
- освоить сольных партий из репертуара коллектива,
- научить упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- развивать подвижность суставов, силу стопы, укрепление стопы, овладение начальными приемами исполнения прыжков;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
- развивать творческие возможности учащихся (воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству);

Воспитательные:

- воспитывать такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникабельность.

1.2 Содержание программы

Учебный план первый модуль

№	Название раздела, темы занятий	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	тестирование

2	Партерная гимнастика	12	2	10	Текущий контроль
3	Классический танец	22	4	16	Теоретическая часть- тестирование по хореографическим терминам. Практика: участие в городском конкурсе детского творчества
4	Народно-сценический танец	24	2	22	участие в конкурсах и фестивалях
5	Слушаем и фантазируем	6	1	5	Импровизация- творческое задание
	ИТОГО:	64	17	47	

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о технике безопасности.

Цели и задачи, репертуар.

Практическая работа

Практическое закрепление общетеоретических понятий (характер, темп, метр, ритм)

2. Партерная гимнастика

Теория:

Презентация: «Польза партерной гимнастики»

Мастер-класс: «Правила выполнения упражнений: дыхание, амплитуда, интенсивность, количество подходов».

Практическая работа

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.

Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса

Комплекс партерной гимнастики (динамическая часть)

Комплекс партерной гимнастики (растяжка)

Комплекс упражнений на напряжения и расслабления мышц шеи, ног, рук, и всего корпуса.

3. Классический танец

Теория:

Беседа:

Последовательность экзерсиса у станка

Презентация: «Позы: маленькие и большие»

Разница в позициях рук и высоте открытой ноги.

Практическая работа

Проучивание упражнений у станка:

Препарасьен для рук;

- Положение рук, ног, головы.

- Поклон на месте и с продвижением, без рук и с руками.

- Demi-pliés

- Battements tendus

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans nademi-plié.

- Battements fondus с plié-relevé на всей стопе на 45°.

- Relevé на полупальцах: – в IV позиции на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-piedi на 45°

- Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад.

Позы классического танца (большие ,маленькие)

Прыжковые связки на середине зала
Постановка классического этюда «Мамины руки»

4. Народно-сценический танец

Теория:

Презентация на тему: «Народная хореография»

Презентация: «Дроби и вращения в русском танце»

Практическая работа

Упражнения на середине зала

Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцах

Упражнения для развития пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале узбекских танцах.

Элементы русского танца:

«Трилистник», Ключи»

Дробные движения (на месте, с продвижением, в повороте, с вращением)

виды вращений на месте.

Крутка на 2 ногах. «обертас»

Комбинации дробных движений.

Постановка этюда «Русь»

Отработка техники исполнения изученных движений

5. Слушаем и фантазируем

Теория:

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практическая работа

Изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, птицы, зайца; выразить образы в разном эмоциональном состоянии - веселье, грусти (веселый котенок, грустная птица. Движения - образы; колосья ржи, распустившийся цветок, увядший цветок

Планируемые результаты:

1 модуль по окончании обучения учащиеся

знают/понимают:

- комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- последовательность классического экзерсиса у станка.

Умеют

- умеют исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- выражать образ с помощью движений;
- выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

Учебный план второй модуль

№	Название раздела, темы занятий	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
----------	---------------------------------------	--------------------	---------------	-----------------	----------------------------------

1	Постановочная работа (танцы из репертуара)	28	2	26	участие в городских конкурсах и фестивалях
2	Репетиционная работа	32		32	участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
3	Проектная деятельность	10	2	6	Защита проектов
4	Итоговое занятие	2	1	1	класс-концерт «Партерная гимнастика»
	ИТОГО:	72	5	67	

1. Постановочная работа (танцы из репертуара)

Теория

Прослушивание и обсуждения музыкального материала для постановок.

Понятие о танцевальной координации. Упражнения на координацию в танце, как в отдельных элементах, так и в танцевальных комбинациях.

Практическая работа

Движения русского танца в комбинациях на середине зала.:

Переменный шаг.

«Гармошка»

«Молоточки»

«Маталочка»

«Ковырялочка»

«Верёвочка»

Припадание

Основные движения танцев из репертуара

Положение рук;

Характерный шаг вперёд с переменной ног;

Характерный шаг вперёд через каблук;

Двойной характерный шаг;

Боковой характерный шаг из III позиции во II позицию;

Дробь с перескоком;

Голубец с одной ноги;

«Винт» в воздухе;

Скользящий шаг назад с выпадом другой ноги вперёд.

Постановка танца: «Сестры»

Постановка танца: «А я, по лугу»

2. Репетиционная работа

Практическая работа

Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах и этюдах.

Классический танец «Мамины руки»

Народно сценический этюд «Русь»

Современная хореография танец «Сестры»

Лирический дуэт «А я, по лугу»

3. Проектная деятельность

Теория:

Методические рекомендации по выполнению и защите индивидуального проекта

Практическая работа

Самостоятельная работа: изучение литературы, используя интернет-ресурсы

Самостоятельная работа : Проект: Танец в моей жизни»
Участие в городском фестивале детского творчества
Участие в конкурсах различного уровня

4.Итоговое занятие

Практическая работа: класс-концерт «Партерная гимнастика»

Теория: Подведение итогов работы за год. Награждение учащихся

Планируемые результаты: 2 модуль по окончании обучения учащиеся

знать/понимать и уметь

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- учащиеся освоили сольные партии из репертуара коллектива.
- упражнения для развития тела и укрепления здоровья.

Умеют

- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;

Учащиеся демонстрируют на занятиях и в самостоятельной работе такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникабельность.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 модуль

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Количество учебных дней	32
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2021-29.12.2021
Сроки промежуточной аттестации	декабрь

Календарный учебный график 2 модуль

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Количество учебных дней	36

Даты начала и окончания учебного года	10.01.2021-15.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	апрель

2.2. Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения, учащихся на занятиях в хореографическом коллективе нужны определенные **условия**:

Наглядно-дидактический материал: программа, методические пособия для проведения занятий, фотографии, видеоматериалы, учебно-методические таблицы.

Детям следует заниматься в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - купальники, короткие юбочки, чешки; для мальчиков - шорты, майки и мягкая обувь.

Программный материал подобран с учетом возрастных особенностей школьников их возможностей и интересов.

Материально-технические: просторный зал с хорошим освещением и вентиляцией, который должен отвечать требованиям САНПиН, правилам техники безопасности, установленным для помещений, где занимаются учащиеся. Зал должен быть оснащен специальным оборудованием.

Оборудование: деревянный пол, станок для разминки, зеркала, стулья, стенды, шкафы для наглядно-дидактического материала.

Основные и вспомогательные инструменты: музыкальный центр, музыкальные инструменты, различные тренировочные инструменты и малокомплектные тренажеры.

Материалы: фонотека, видеотека, тренировочные и сценические обувь и костюмы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на праздничных концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном коллективе происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и

умениях на более высокую ступень. Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной карточки учёта результатов обучения (см. приложение).

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности учающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	- индивидуальная работа педагога с учащимися; - совместная продуктивная и творческая деятельность
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	-Проведения дня здоровья - беседы; - просмотр тематических фильмов;
Уровень теоретической подготовки учащихся	-тестирование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета для родителей «Качество оказания услуг МБУ ДО ЦДТ г. Алейска»
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	-открытые занятия -творческий проект. -тестирование

2.4 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

1. *Индивидуальные занятия* проводятся для удовлетворения познавательного интереса с отдельным обучающимся, на которых решаются задачи повышенной трудности, которые выходят за рамки дополнительной образовательной программы.

2. *Постановочная деятельность* способствует развитию таких качеств, как коммуникабельность, самостоятельность, предприимчивость, фантазия, а так же творческих способностей. В ходе создания танца перед обучающимся всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы получилось в результате его активности. Он должен представить себе, *что* это должно быть и *чем* это должно быть для него.

3. *Конкурсная, концертная деятельность* активизируют познавательную и творческую деятельность учащихся, способствуют повышению уровня восприятия и самореализации, вызывая всплеск эмоций.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; интегрированное

занятие; беседа; игра; экскурсия; занятие-путешествие; тематическое занятие; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Учащиеся сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением,

жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть, свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с детьми вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Крупнейший учёный-педагог, доктор медицины П.Ф.Лесгафт ещё в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. У детей 4 – 6 лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей.

Метод театрализации. Введение в игровую атрибутику перевоплощений детей, пантомимы, режиссуры детей, распределение ролей и т.д.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному,

но уже предлагает всё более сложные упражнения и задания.

Основные педагогические принципы.

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. **Систематичность.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование спортивного инвентаря.

5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.

2.5 Список литературы

Законодательные и нормативные документы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (05.11.2020)
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (01.11.2020); Российская газета. - 2014. – 8 сент.
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) [Электронный ресурс] : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/ (08.11.2020)

4. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] : письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (28.10.2020)
5. Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ [Электронный ресурс] : приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535. - Режим доступа: http://malacademiya.ucoz.ru/metod_slujba/prikaz_535_alt_kr.pdf (28.10.2020)

Для педагога:

Основная литература:

1. Андерсен, Боб Растяжка для каждого [Текст] / Боб Андерсен. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. –224 с., ил.
2. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей – СПб.: Издательство «Лань», 2006. –240 с
- 3.. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.- Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин - Ростов н/Д: «Феникс», серия «Учебники и учебные пособия». – 2003. –416 с.
8. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст] / Р.В. Захаров - 2-е изд., М.: Искусство, 1989. –242 с.
9. Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В.Ю. Никитин -М. Издательство: ГИТИС, 2000. –440 с
10. Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. [Текст] / В.Ю. Никитин -М. ИД «Один из лучших», 2004 —414 с.

Для обучающихся:

1. Беликова А.Н., Кветная, О.В., Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие [Текст] / А.Н. Беликова, О.В. Кветная, Т.В. Пуртова – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
2. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие по курсу «Современные направления хореографии» для студентов хореографических отделений институтов искусств и культуры. [Текст] / Г.В. Бурцева, А.П. Байкова -министерство культуры РФ, Алтайский государственный институт искусств и культуры, Барнаул, 1998. –83 с.
- 3.. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии Т. К. Ба[Текст] / рышникова. / – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
4. Тобиас, М., Стюарт, М. Растягивайся и расслабляйся [Текст] / М. Тобиас, М Стюарт; пер. с англ. И.В. Савельева, Т.С. Бухова -М.: Физ. Культура и спорт, 1994. –160 с.