

Комитет по образованию и делам молодежи администрации
города Алейска Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Алейска

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Протокол № 1
от « 24 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
Т.В. Абайдулина
Приказ № 133
от « 30 » августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка».

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы» 1 год

Составитель:
Кретьева Дарья Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Алейск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Содержание программы
- 1.3. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Каждый ребенок рождается художником. Они берутся за карандаши даже тогда, когда их никто к этому не побуждает, и активно выражают свою непосредственность восприятия мира. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» представляет собой систему занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в различных техниках рисования и художественного труда.

Программа «Волшебная кисточка» составлена с опорой на следующие **нормативные документы**:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Минобрнауки № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ)»;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплён «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ»;
- Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

Направленность программы «Волшебная кисточка» - художественная.

Уровень освоения содержания программы – ДООП «Волшебная кисточка» является программой стартового уровня освоения содержания.

Актуальность:

Исходя из запросов родителей, появилась необходимость разработки программы «Волшебная кисточка», объединяющей в себе разработки занятий по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству и художественному труду.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. В современном мире особое значение приобретает проблема творчества; способностей учащихся, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Кроме этого данная программа создана с целью привлечения возможно большего количества учащихся к художественному образованию, обеспечению доступности качественного образования в области изобразительного искусства. Она предназначена для обучения учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих приобрести навыки художественного творчества и направлена на развитие творческих способностей, формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Адресат программы: программа «Волшебная кисточка» адресована учащимся от 7 до 10 лет. Предназначена всем категориям учащихся без предварительной подготовки и уровня базового образования, имеющим интерес и мотивацию к изобразительному творчеству.

Младший школьный возраст - это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Для этого возраста характерно, что у ребенка в качестве ведущей деятельности формируется учебная деятельность, в которой происходит усвоение

человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. В рамках учебной деятельности возникают два основных психологических новообразования этого возраста — возможность произвольной регуляции психических процессов и построение внутреннего плана действий. Учащиеся этого возраста отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ними всё новые и новые стороны. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Учащиеся объединяются в группы с учетом возраста психологических особенностей. Набор в объединение осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Состав групп – постоянный, наполняемость в группах составляет: 15 - 20 человек. Формирование учебных групп, учащихся осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и подготовки, по возрастному признаку. Главным условием является желание учащегося заниматься изобразительным искусством.

Объем и срок освоения ДООП. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе - 136 часов в год.

Формы обучения. Основной формой обучения является очное занятие, также возможно дистанционное занятие. Вспомогательные формы обучения: экскурсия, конкурс, выставка, игра.

Формы проведения занятий: тематические, комбинированные, игровые, выставки.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах, индивидуальная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в определенные дни недели, согласовано утвержденному расписанию.

Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв, который сопровождается проветриванием кабинета, подвижными и общеразвивающими играми, упражнениями для снятия психофизического напряжения в целях охраны здоровья.

Режим занятий по модулям

Таблица 1

Предмет «начальное техническое моделирование»	Часы
Первый модуль	2 раза в неделю по 2 часа 64 часа
Второй модуль	2 раза в неделю по 2 часа 72 часов

Цель программы: развитие устойчивого интереса к занятиям изобразительного творчества и создание условий для развития творческого потенциала учащихся через их приобщение к миру изобразительного искусства и обучение основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

Основные задачи программы:

обучающие и познавательные:

сформировать:

- устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;

научить:

- использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси);
- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
- использовать метод свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.)

развивающие:

развить:

- умение - овладение - подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- ассоциативное мышление, фантазию, воображение;
- способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

воспитательные:

воспитать:

- эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- коммуникативность, усидчивость, терпение, аккуратность, навыки взаимопомощи и межличностного сотрудничества, самостоятельность и целеустремленность.

1.2. Содержание программы «Волшебная кисточка» (1 модуль)

Первый модуль программы «Волшебная кисточка» (стартовый уровень) — предназначен для того чтобы разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того чтобы работа вызвала чувства радости и удовлетворения, развить их творческие задатки с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

**Учебный план
1 модуль**

Таблица 2.

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	Индивид. занятия и консуьлт		
1	Вводное занятие	2	1	1		Викторина «Безопасность превыше всего»	Анализ творческой активности
2	Язык живописи и графики	34	8	26		Практическая работа на темы: «праздничный букет», «кошка у окошка» и тд.	Педагогическое наблюдение. Мини - выставка по пройденным темам «Язык живописи»
3	Декоративно прикладное искусство	10	3	7		Практическая работа на темы: «узорчатые змейки», «мезенский орнамент» и тд.	Анализ выполнения заданий. Загадки «что такое ДПИ»
4	Чудеса из бумаги	10	3	7		Практическая работа на темы: «мозаичная карандашница» и тд.	Педагогические наблюдения. Мини выставка «Бумажная шалость»
5	Волшебный пластилин	8	2	6		Практическая работа на темы «яблочки и груши»	Анализ выполнения заданий. Выставка «вместе весело лепить».
	Итого	64	17	47			

Содержание учебного плана

I модуль

Раздел 1 Вводное занятие

Тема. Особенности первого года обучения. Правила безопасности в объединении.

Теория. Знакомство с программой первого года обучения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Викторина «Безопасность превыше всего». Опрос. Анализ творческой активности.

Раздел 2. Язык живописи и графики.

Тема 2.1. Королева кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.2.,2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение теплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-черный мир красок

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.6. Живописная связь неба и земли.

Теория. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 2.7. Времена года.

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 2.8. Времена года.

Практика. Живопись

Тема 2.9. Цветные кляксы.

Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Тема 2.10 Волшебные линии.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.11, 2.12. Точка.

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 2.13. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.14. Образ дерева.

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 2.15. Живописная связь неба и земли.

Теория. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 2.16. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 2.17. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа- самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». Педагогическое наблюдение. Мини - выставка по пройденным темам.

Раздел 3. Декоративно - прикладное искусство.

Тема 3.1. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Стилизованные растения и животные.

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Фантастический цветок».

Тема 3.2. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Печать предметами.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек, губок: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки».

Тема 3.3. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Линейный орнамент. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Рисуем орнамент.

Тема 3.4. Узоры мезенской росписи.

Теория. Символизм народного искусства. Знаки-символы. Схематическое изображение природы. Характерные элементы мезенской росписи.

Практика. Выполнение задания: «Мезенский орнамент»

Тема 3.5. Узоры дымковской игрушки.

Теория. Элементы дымковской росписи. Сетчатый орнамент. Цветовая гармония орнамента на примере мастеров Дымковской игрушки.

Практика. Выполнение задания «Яркая Дымка». Анализ выполнения заданий.

Раздел 4. Чудеса из бумаги.

Тема 4.1. Симметричные узоры. Симметрия как способ создания гармоничных форм.

Теория. Условия безопасной работы с ножницами, кисточкой, клеем. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания полоски, квадрата, треугольника. Понятие «симметрия». Вырезание симметричной формы с одной осью симметрии, вырезание путем складывания. Правила работы с ножницами.

Практика. Выполнение заданий: «Чудо-птица», «Ваза с цветами».

Тема 4.2. Аппликация

Теория. Виды аппликаций. Рваная аппликация. Целостность формы (целое и часть). Выразительность силуэтной формы. Применение знаний о родственных цветах. Цветовая гармония. Составление из геометрических фигур простых форм животных, людей.

Практика. Выполнение заданий «Разбитый кувшин», «Мозаичная карандашница», «Смешные человечки», «Забавный клоун».

Тема 4.3. Лепка из мятой бумаги.

Теория. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 4.4., 4.5. Конструирование из бумаги на основе геометрических фигур.

Теория. Конструкция четырёхугольной призмы, многогранной пирамиды, конуса, цилиндра. Схемы изготовления геометрических форм из бумаги. Воплощение образа. Коробочка – сувенир на основе призмы. Игрушки-пирамидки, конусы, цилиндры.

Практика. Выполнение заданий: подставка для карандашей «Тигрёнок»

Педагогическое наблюдение. Мини-выставка «бумажная шалость».

Раздел 5. Волшебный пластилин.

Тема 5.1., 5.2. Желтые листья летят. - пластилинография.

Теория: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой.

Практика: тематическая лепка.

Тема 5.3. Яблоки и груши.

Теория: знакомство с соленым тестом и его свойствами. Закрепление формы шар.

Практика: раскрашивание форм.

Тема 5.4. Лепка овощей и фруктов.

Теория: лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

Практика: лепка овощей и фруктов. Выставка «вместе весело лепить»

1.3. Планируемые результаты: 1 модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- работа с кистями и их виды, виды мазков;
- основы имитации художественного стиля;
- основные цвета, ахроматические цвета;

- основные приемы работы с разными видами бумаг.

Умеют:

- соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе с инструментами;
- правильно применять термины при работе;
- использовать приемы работы с различными инструментами;
- рисовать по собственному замыслу (изображения птиц, зверей и тд.);
- лепить из пластилина и соленого теста;
- выполнять упражнения с красками на смешивания цветов черного и белого.

**1.2.1 Содержание программы «Волшебная кисточка»
(2 модуль)**

Второй модуль программы «Волшебная кисточка» (стартовый уровень) — данный этап нацелен на расширение возможностей учащихся и реализацию их творческих способностей в изобразительно-декоративно-прикладном искусстве.

**Учебный план
2 модуль**

Таблица 3.

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		все-го	теория	практика	Индивид. занятия и консуьлт		
1	В гости к краски	26	6	20		Практическая работа; работа с красками.	Выставка по теме: «В гости к краске» Тест: «назови краску», Загадки «все цвета радуги»
2	Веселое рисование	18	4	14		Практическая работа.	Выставка работ на тему «Веселое рисование»
3	В гостях у сказки	8	3	5		Практическая работа. Учимся рисовать сказочных героев, портреты.	Выставка; Игра «Веселое путешествие»
4	В гостях у народных мастеров	10	4	6		Практическая работа. Изучаем городецкую и дымковскую роспись»	Выставка работ «дымковская роспись» ; Анализ работ
5	Волшебный карандаш	8	2	6		Практическая работа, штрихуем.	Выставка «волшебный карандаш».
6	Итоговое занятие	2	1	1		Проверка теоретических знаний обучающихся в виде викторины «мы учились рисовать»	Выставка «лучшие работы за год», задание на лето
	Итого	72	20	52			

Содержание учебного плана

2 модуль

Раздел 1: В гости к краскам.

Тема 1.1. Танец дружных красок.

Теория. Правила работы с акварелью.

Практика. Работа с красками.

Тема 1.2. Витражные окошки.

Теория. Правила работы с акриловыми красками.

Практика. Работа с красками.

Тема 1.3. Ссора красок.

Теория. Оттенки цветов.

Практика. Работа с красками на тему «брызги»

Тема 1.4. Радужный мост.

Теория. Правила работы с гуашью.

Практика. Работа с красками, рисуем радужный мост.

Тема 1.5. Красное королевство.

Теория. Упражнять в смешивании цветов.

Практика. Работа с красками.

Тема 1.6. Оранжевое королевство.

Теория. Упражнять в смешивании цветов.

Практика. Работа с красками.

Тема 1.7. Жёлтое королевство.

Теория. Упражнять в смешивании цветов.

Практика. Работа с красками.

Тема 1.8. Зелёное королевство.

Теория. Упражнять в смешивании цветов.

Практика. Работа с красками.

Тема 1.9. Сине-голубое королевство.

Теория. Упражнять в смешивании цветов.

Практика. Работа с красками.

Тема 1.10. Фиолетовое королевство.

Теория. Упражнять в смешивании цветов.

Практика. Работа с красками.

Тема 1.11. В королевстве Розочки

Теория. Упражнять в смешивании цветов.

Практика. Работа с красками, рисуем королевство розочки.

Тема 1.12. Как радуга себе наряд искала

Теория. Закрепить знание цветов.

Практика. Рисуем радугу, тест «назови краску».

Тема 1.13. Что созрело в огороде

Теория. Передаем цвет, форму и характерные особенности овощей, работаем над композицией.

Практика. Овощной натюрморт. Повторение изученного с помощью загадок «все цвета радуги».

Раздел 2: Веселое рисование.

Тема 2.1. Гусеница.

Теория. Рисование мятой бумагой.

Практика. рисуем гусеницу.

Тема 2.2. Салют.

Теория. Техника рисования брызгами.

Практика. Рисование салюта.

Тема 2.3. Мыльные пузыри.

Теория. Рисование мыльной пеной.

Практика. Дорисовывание до узнаваемого предмета.

Тема 2.4. Гости из сказки.

Теория. Рисуем половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Практика. рисование сказочного героя.

Тема 2.5. Лужайка волшебного леса.

Теория. Техника «пятаграфия с дорисовкой».

Практика. Рисуем лужайку.

Тема 2.6 . Полетели листья

Теория. Использование природных форм, печатание готовыми формами. Гуашь. Печать листьями.

Практика. Рисуем листьями

Тема 2.7. Узоры на стекле.

Теория. Рисование восковыми мелками на белой бумаге, затем закрашиваем акварелью.

Практика. Рисование узоров.

Тема 2.8. Мороз и солнце....

Теория. Рисование свечой.

Практика. Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Тема 2.9. Белка.

Теория. Рисование тычком.

Практика. Рисование животных. Выставка «веселое рисование».

Раздел 3: В гостях сказки.

Тема 3.1. В гостях у сказки.

Теория. Изображения места действия и персонажа.

Практика. Рисование сюжета из сказки.

Тема 3.2.,3.3. Елена Прекрасная.

Теория. Портрете сказочный образ русской красавицы; правила раскрашивания лица.

Практика. Рисование портрета красавицы.

Тема 3.4. Заячья поляна.

Теория. Рисование животных с использованием «алгоритмических схем».

Практика. Рисование зайца на лесной опушке. Игра «веселое путешествие».

Раздел 4: В гостях у народных мастеров.

Тема 4.1.,4.2. Дымковский конь.

Теория. Знакомство с элементами росписи

Практика. Рисование узоров с образца.

Тема 4.3. Городецкая роспись.

Теория. знакомимся с элементами городецкой росписи.

Практика. Рисование узоров декоративных элементов в полосе по мотивам Городецкой росписи.

Тема 4.4. Городецкая роспись.

Теория. Знакомство с элементами городецкой росписи.

Практика. Рисование узоров декоративных элементов в круге по мотивам Городецкой росписи.

Тема 4.5. Дымковская роспись.

Теория. Закрепить цветовое решение в дымковской росписи, элементы росписи.

Практика. Рисование узоров декоративных элементов в круге по мотивам Дымковской росписи. Выставка работ «дымковская роспись»

Раздел 5: Волшебный карандаш.

Тема 5.1. Волшебный карандаш.

Теория. Правильно держать восковой мелок, рисовать прямые вертикальные

Практика. Рисование жуков в траве с помощью восковых мелков.

Тема 5.2. Виды штриховки.

Теория. Виды штриховки.

Практика. Рисуем ежика, наносим карандашом ритмично повторяющиеся линии.

Тема 5.3.,5.4. Виды штрихов.

Теория. Виды штрихов.

Практика. Закрашивание готового графического изображения «ракета».

Раздел 6: Итоговое занятие.

Теория. Викторина: «Мы учились рисовать».

Практика. Выставка «лучшие работы за год».

1.3.2. Планируемые результаты: 2 модуль по окончании обучения учащиеся

Знают/ понимают:

- основные средства изображения (линия, точка, штрих);
- способы печати разными формами;
- применение нетрадиционных материалов для решения своего замысла;
- нюансы и контрасты в композиции;
- основы стилизации природных форм;

Умеют:

- рисовать узоры;
- выполнять композиции в разной цветовой гамме и в разных техниках;
- представить свое изделие;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- формировать собственное мнение и позицию.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1 модуль

Таблица 4.

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Количество учебных дней	32
Продолжительность каникул	29.12.21 – 09.01.22
Дата начала и окончания учебного модуля	15.09.21 – 30.12.21
Сроки начального мониторинга	Сентябрь
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Нет

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	18
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	-
Дата начала и окончания учебного модуля	10.01.22 – 15.05.22
Сроки промежуточной аттестации	Май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Нет

2.2. Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения, учащихся на занятиях изостудии нужны определённые условия:

- использование личностно-ориентированного подхода, технологии сотрудничества, принципа гуманизма;
- желание учащихся приобрести новые знания и научиться использовать их в своей практической деятельности;
- высокий уровень подготовки педагога;
- поддержка родителями увлечений детей. Задача педагога - заинтересовать не только учащихся, но и их родителей.

Материально-технические условия

Особенности организации учебного процесса: занятия проводятся на базе Центра детского творчества в стационарном, типовом, хорошо освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают учащиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Оборудование:

Рабочие столы, стулья, школьная доска, шкафы для наглядно-дидактического материала, ученические мольберты. Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Основные и вспомогательные инструменты для учащихся:

Перо, кисти (№1, №2, №5), палитры, стеки, ножницы, палитра, посуда для наведения красок, обтирочный материал.

Материалы:

Акварель, гуашь, темперы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, пластилин, цветная бумага, картон белый и цветной, бумага, клей, бумага белая (формат А4, А3, А2), тушь, мел белый и цветной, лоскутки ткани, сетки, меха, кожи и другие мягкие материалы; фурнитура – пуговицы, кнопки, бусины, ленты, нитки, поролон.

Наглядно-дидактический материал:

Программа, методические пособия для проведения занятий, фотографии, технологические карты; учебно-методические таблицы, видеофильмы, кроссворды, ребусы инструкции по технике безопасности, серии дисков: о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира, фильмы о живой природе, красивая музыка. Таблицы: по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Портреты русских и зарубежных художников.

Также для более успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы учащихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников учащийся укрепляет веру в себя, реально оценивает свои силы, достоинства и недостатки.

2.3. Формы аттестации учащихся и оценочные материалы.

Контроль за образовательным процессом способствует эффективному проведению учебно-воспитательного процесса, координированию программно-методической деятельности, в целом повышению результативности работы объединения.

В ходе преподавания по программе ведётся постоянный контроль за выявлением новых знаний и умений.

Объект контроля: знания, умения.

Вид и формы контроля.

Критерии оценки знаний и умений учащихся разделяются на входящий, промежуточный и итоговый контроль.

1. **Входящий контроль** знаний проводится для определения уровня знаний, учащихся по разделам данной программы (с помощью творческих заданий, анкет, тестов);
2. **Текущий** – осуществляется для определения степени освоения учащимися материала по теме (кроссворды, игры, практические работы), а также для изучения мотивации к занятиям, творческих способностей (тесты, анкеты совместно с педагогом-психологом), оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).
3. **Промежуточный** – определить степень достижения результатов обучения и воспитания за учебный год (игра, тест, творческие задания, участие в городских и краевых выставках).

Обсуждение работ учащихся с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Периодическая **организация выставок** дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Оценочные материалы

Таблица 6.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

2.4. Методические материалы

Организация процесса обучения осуществляется в соответствии с определенными педагогическими требованиями, учет которых способствует более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально психологического климата в детском коллективе.

Программа предполагает использование **следующих педагогических технологий**:

- технология индивидуализации обучения – педагог старается поощрить наиболее талантливых учащихся, организовать участие их в конкурсах;
- технология группового обучения – учащиеся имеют возможность равняться на наиболее успешных одноклассников;
- технология игровой деятельности – учащиеся погружаются в игровую ситуацию и в процессе игры осваивают учебный материал;
- технология коллективной творческой деятельности – применяется в учебной и воспитательной работе;
- здоровьесберегающая технология – используется в организации учебного материала на занятии: использование учебного материала, требующего активного и пассивного усвоения, чередование подвижных и активных видов деятельности.

Так как программа учитывает возрастные особенности учащихся младшего и начального среднего школьного возраста основной формой работы являются учебные занятия, способствующие развитию интереса, мотивации к обучению изобразительному искусству:

Формы проведения занятий: занятия – загадки, выставки, тесты, викторины, прогулки, экскурсии;

Для освоения программы учащимися используются: **методы организации занятий:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д. репродуктивный метод – метод практического показа;

методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:
объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

частично-поисковый - участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

проектно-исследовательский – творческая работа учащихся;

методы, обеспечивающие организацию деятельности обучающихся на занятиях:
фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся активно используются: приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

На каждом учебном занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения, используются **дидактические материалы.**

Наглядные пособия (схемы):

- основные понятия композиции («Азы композиции»);

- цветовой круг (основные, составные и дополнительные цвета, ахроматические и хроматические цвета);

- карта-схема стилизации формы;

- формы и строение предметов;

- карточки - схемы рисования животных и птиц;

- серия художественных альбомов «Искусство детям»: графические орнаменты, акварельные цветы, необыкновенное рисование и т. д.;

- сюжетные картинки по темам: «Русские народные сказки», «Зимние забавы», «Рождество», «Весна красна» и т.д.

2.5. Список литературы

Законодательные и нормативные документы:

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (05.11.2020)
2. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] : (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (01.11.2020); Российская газета. - 2014. – 8 сент.
3. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) [Электронный ресурс] : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/ (08.11.2020)
4. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] : письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_253132/ (28.10.2020)
5. Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ [Электронный ресурс]: приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535. - Режим доступа: http://malacademiya.ucoz.ru/metod_slujba/prikaz_535_alt_kr.pdf (28.10.2020)

Литература для педагога

1. Барская Н. А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи» [Текст] Н. А. Барская./ М., 1993.- С.169
2. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия» [Текст] Н.К. Величко./ М., 1999.- С.299
3. Вурст. И. Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона [Текст] И. Вурст./ Издательство Аркоим, 2006.- С.115
4. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов [Текст] С. Гирндт./ М: АЙРИС – ПРЕСС, 2005.- С. 200
5. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала [Текст] Э.К Гульянц./ М.П., 1997. –С.150
6. Гусакова М. А. Аппликация [Текст] М. А. Гусакова./ М. П., 1987.- С.98
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала [Текст] Г. Н. Давыдова./ М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2006. –С.132
8. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги [Текст] Г. И. Долженко./ М. П., 2003.- С.101
9. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» [Текст] С. К. Жегалова. С.66
10. Кол М.Э. Наука через искусство [Текст] М. Э Кол./ М.н.: ООО «Попурри», 2005. – С.100

11. Конев А.Ф. Рисуем открытку [Текст] А. Ф. Конев./ М.н.: Харвест, 2003.- С.65
12. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим.» [Текст] Г. М. Конева ,2001.- С.99
13. Программа «Изобразительное искусство», разработанная под руководством народного художника России академика РАО Б. М. Неменского.- 5-ое изд ./М.: Просвещение. 2015.-С.51
14. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» -С.50
15. Энциклопедия рисования./ М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС»,2002.- С.240

Литература для учащихся:

1. Линлей М. Учимся рисовать людей, делать шаржи и карикатуры [Текст] М. Линлей; пер.с английского С.Х. Фрейберг./ М.:АСТ: Астрель,2009.-С.230
2. Липси Д. Рисуем![Текст] Пер. с англ. / М.: Никола-Пресс,2009.- С.145
3. Морозова И.А. Я люблю рисовать [Текст] И. А. Морозова./Харьков: Фактор, 2013.- С.150
4. Робертсон Б. Портрет [Текст] Пер.с англ.П.А.Самсонов.-2-е изд./ Мн.: ООО «Попурри», 2004.- С.210
5. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс- курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом [Текст] О. В. Шматова.-2-е изд.,обновл./М.: «Э», 2016.- С.101
6. Уотт, Ф. Академия детского творчества [Текст] Ф. Уотт. / М.: Робинс, 2014.- С.141
7. Уотт, Ф. Энциклопедия юного художника [Текст] Ф. Уотт. / М.: Робинс, 2013.- С.240

Литература для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство [Текст] В.В. Алексеева. / М.: Советский художник,1991. -С. 100
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник [Текст] М.Г. Дрезнина./ М.: ЮВЕНТА, 2002.- С. 55
3. Лопатина А. Краски рассказывают сказки [Текст] А. Лопатина, М. Скребцова./ М.: Амрита- Русь, 2005.- С.89
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие [Текст] А.Г. Мейстер./ М.:Астрель, 2001.- С.98
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения творческого досуга [Текст] Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. / М.: АСТ: Астрель, 2009.- С.150
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения творческого досуга [Текст] Н.М. Сокольникова. / М.: АСТ: Астрель, 2010.- С.88

Интернет – источники:

1. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/risovanie-karandashom-dlya-nachinayushchikh/>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/plastilinografiya-netradicionajaja-tehnika-risovaniija>
3. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/dymkovskaya/tradiczii-dymkovskoj-rospisi-osnovnye-etapy-i-czveta.html>