

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации г.Алейска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр детского
творчества" города Алейска Алтайского края

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
от «03» 09.2020 г
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ г.Алейска
/Абайдулина Т.В.
Приказ от «03» 09.2020 г. № 93



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности

«Хореография II ступень»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12 до 15 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
Большакова Ирина Федоровна, педагог
дополнительного образования

г. Алейск 2020

1.1. Пояснительная записка

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Задачу приобщения детей к искусству, к здоровому образу жизни, к культуре общения способен решить язык танца. Яркая образность музыкально-танцевального языка, сочетающая элементы игры, декламации, а также красочные костюмы делают занятие хореографией, доступным для понимания детьми различного возраста.

Коллективный танец - это школа коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, регистр).

Программа «Хореография II ступень» представляет следующую II ступень образования учащихся танцевальному искусству.

Таким образом, основная специфика программы «Хореография II ступень» состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» танцоров, что благотворно влияет на межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Целью программы всего курса обучения рассчитанного на три года является -создание условий для развития нравственно здоровой личности через усовершенствование навыков танцевального, сценического, музыкального мастерства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Обучающие и познавательные:

- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- работать импровизированно;

Развивающие:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- содействовать творческому самовыражению учащегося и поддерживать его стремление к успеху;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- воспитать умение сотрудничать в коллективной творческой деятельности.
- ценности здорового и безопасного образа жизни, правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. При составлении программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы. материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская) и нормативные документы».

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки от 09. 11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);
- Приказ ГУ от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (дополнительных общеразвивающих) программ»;
- Устав МБУДО ЦДТ г. Алейска.

Новизна программы связана с использованием при её реализации современных методов, приемов и педагогических технологий : личносно - ориентированных, игровых.

Данная программа представляет собой поэтапное обучения детей основам хореографического искусства, способствуя обеспечению непрерывности образования по хореографии.

Новизна программы также выражается и в активном использовании новейших видеоматериалов: записей передач телеканала "Культура".

Для развития личностных качеств детей в программе предусмотрены: различного уровня конкурсы, фестивали.

Направленность ДООП: Данная программа относится к программам **художественной направленности** и предполагает базовый уровень освоения.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Среди множества форм воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцам учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я» человека.

Занятия хореографией помогают детям выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными

образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Педагогические принципы:

1. гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
2. научности;
3. интеграции;
4. осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
5. соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
6. системности и последовательности (от простого к сложному), связь знаний с практической деятельностью учащихся;
7. перспективности (тематическое планирование познавательной и практической деятельности, работа на перспективу, ориентация на конечную цель работы);
8. наглядности (показ руководителем разучиваемых движений, использование фото- видео-образы, иллюстрации, картины и т.д.).

Отличительной особенностью данной программы является создание в процессе её реализации коллектива детей, увлеченных танцевальной деятельностью и углубленно осваивающих профессиональные тонкости теории и практики современной хореографии. Знания и танцевальные навыки, приобретенные детьми при обучении по данной программе, могут содействовать их будущему профессиональному самоопределению.

Для развития личностных качеств учащихся в программе предусмотрены:

Досуговые мероприятия, проводимые в коллективе:

1. Изучение особенностей межличностных отношений в коллективе, в семье – педагог-психолог.

2. Беседы: «Искусство общения»:

- правила поведения в общественных местах;
- что такое этикет;
- «Ваши добрые поступки»;
- что такое хорошо и что такое плохо;
- урок мудрости (уважение к старшим).

1. Тренинги мышечного расслабления.

– Поведение в экстремальных ситуациях:

- при утечке газа;
- при пожаре.

2. Прослушивание музыкальных произведений:

сборники детских песен.

Различного уровня конкурсы, фестивали. Культурно-массовые и спортивные мероприятия.

В хореографическом коллективе родители являются полноправными участниками образовательно-воспитательного процесса.

Стремление создать условия для успешного развития ребенка, достижения им больших успехов в любимом деле приводит к взаимопониманию между педагогом и родителями, к сплочению коллектива и атмосфере доверия.

Этому способствует следующая работа:

п/п	№	Содержание деятельности	Сроки исполнения
	1.	Информирование родителей об успехах и	в течение года

	затруднениях ребят, об их активности на занятиях, о результатах психолого-педагогических исследований.	
2.	Открытые занятия для родителей	1 раз в полугодие
3.	Родительские собрания	1 раз в четверть
4.	Организация и проведение совместных культурно-досуговых программ, отчетных концертов	в каникулярное время, к знаменательным дням календаря
5.	Анкетирование родителей	сентябрь, май
6.	Совместные экскурсии на выставки, концерты	согласно ежегодному перспективному плану
7.	Индивидуальные беседы и консультации	в течение года
8.	Привлечение родителей к работе над концертными костюмами	в течение года
9.	Работа родительского комитета	в течение года

Имитационные формы работы с родителями:

Игровые формы	Неигровые формы
Разыгрывание ролей	Анализ конкретных ситуаций
Деловые игры	Имитационные упражнения

Типология программы - муниципальная по значимости.

Вариативная – поисковая - по срокам реализации программы в зависимости от возраста и способностей, широкому выбору возможностей приобретения знаний.

Инновационная - использование основных принципов личностно-ориентированной педагогической технологии развивающего обучения направленной на повышение уровня самообразования детей.

Профессионально-ориентированная – по созданию условий для овладения учащимися определенной совокупности умений и способов деятельности.

Интегрированная – объединяющая в целое; целостность личности и образования как технология, соединяющая освоение знаний, способности к деятельности, опыт творчества, общения).

Вид ДООП:

Программа **модифицированная**. Источником является: «Образовательная программа дополнительного образования детей хореографического ансамбля «Эксклюзив». Программа «Хореография II ступень» составлена с опорой на следующие научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу); материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская) и нормативные документы».

Программа **адресована** учащимся хореографического коллектива «Баттерфляй» прошедших четырех летний курс обучения по программе «Основы хореографии I ступень». Овладевшие основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Обучение по программе предусмотрено для детей 12-15 лет.

Формы организации образовательной деятельности:

-Групповые

-Индивидуально-групповые

Основная форма организации занятий – **групповая**.

Форма обучения: Очная.

Особенности организации образовательной деятельности: Поменять текст

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Специфика программы:

Набор и формирование групп

Формирование групп осуществляется согласно возрастным особенностям и уровню подготовки.

Количество обучающихся 10 - 24 человек.

Возраст учащихся 12-15 лет.

Форма обучения -очная

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 года обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, согласовано утвержденному расписанию. Через 45 минут перемена 10 минут. Структура занятия соответствует валеологии.

Занятия заканчиваются рефлексивной деятельностью, закрепляющей и проверяющей знания учащихся и ориентирующей педагога на последующие действия.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Режим занятий

Предмет Хореография	Почасовка
Первый модуль	3 раз в неделю по 2 часа Всего 96 часов.
Второй модуль	3 раз в неделю по 2 часа 114 часов.

1.2.1. Цель, задачи, ожидаемые результаты (1 год обучения, первый модуль)

Цель: Создание условий для осознанного личностного отношения к творческому и жизненному процессу, формирование социально-активной личности.

Основные задачи программы:

Обучающие и познавательные:

- формировать культуру творческого мышления и поведения;
- изучать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце; осваивать элементы классического экзерсиса стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- осваивать элементы народно-сценического экзерсиса;

Развивающие:

- развивать выворотность, шаг;
- развивать способность взаимодействовать с партнёром;
- исполнять движения с затактовым построением музыки;

Воспитательные:

- воспитывать хореографический и музыкальный вкус.
- воспитать умение сотрудничать в коллективной творческой деятельности; совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности

Ожидаемые результаты:

знают/понимают:

- правила техники безопасности на занятиях в танцевальном зале и на переменах;
- понятия о динамичных оттенках музыки - крещендо, пиано и форте; название основных элементов партерного экзерсиса;

умеют:

- двигаться в соответствии с характером музыкального произведения;
- исполнять классический, народный поклоны;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от движения под музыку;
- исполнять основные движения под музыку (ходьба, бег, прямой галоп, подскок, топающий шаг). на слух определить характер, ритм музыкального произведения
- самостоятельно исполнять не менее 3 концертных номеров.

1.2.1 Содержание программы

«Хореография II ступень» (1 год обучения, первый модуль) Учебный план

п/п	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Экзерсис	2	20	22	итоговое занятие по теме
3	Слушаем и фантазируем	1	13	14	творческие занятия
4	Народно-сценический танец	4	16	20	открытое занятия
5	Танцы из репертуара постановочная работа	2	36	38	участие в конкурсах и фестивалях
	Итого:	10	86	96	

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о технике безопасности.

Цели и задачи, хореографического коллектива, репертуар.

Практическая работа

Разновидность шагов (длинный, скользящий, шаг с пятки, шаг-приставка, боковой)

2. Экзерсис

Повторение экзерсиса 1 года обучения

Плие в комбинации (характер русский)

Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям

Рон де жамб пар тер

Гранд батман в три стороны по пятой

Сотэ (6, 5 позиции) Закрепление всех изученных движений экзерсиса Повторение пройденного материала 1 года обучения (диагональ)

3. Слушаем и фантазируем

Импровизация в русском характере используя предмет (балалайка, ложки, платок, гармошка)

Танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику (первый звонок, полученная «Двойка», «Пятерка» и др.)

Этюд на тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.)

4. Народно-сценический танец

Теория

Беседа об особенностях народного танца Композиция из простейших элементов народного танца Методика исполнения вращения на месте, с продвижением

Практическая работа

Танцевальный шаг Точное начало и окончание. Вербочка простая, каблучная (характер

русский) Методика исполнения переменного шага. Пор де бра в комбинации на середине зала. Работа в парах , по диагонали. Работа в парах , по диагонали

5. Танцы из репертуара постановочная работа

Теория

Темп, ритм. Рисунки перестроения.

Практическая работа

Основные движения танца. Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение по площадке. Постановка танца в рисунках. Работа в парах. Основные

1.3.1. Цель, задачи, ожидаемые результаты

1 год обучения, второй модуль

Цель- формирование у детей физических и волевых качеств необходимых для занятий хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать исполнительское мастерство.
- освоить технику выполнения танцевальных элементов;
- формировать умение анализировать свою творческую и исполнительскую деятельность, и давать самооценку результатам собственной деятельности.

Развивающие:

- развивать опорно-двигательный аппарат, формировать правильную осанку.
- развивать хореографические навыки
- развить гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитать чувство выразительности движений, эмоциональность.
- воспитать нравственные качества (ответственность, коллективизм)

Ожидаемые результаты:

знать:

- основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии.

уметь:

- самостоятельно исполнять основные элементы классического танца
- ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- самостоятельно выполнять комплекс акробатических упражнений.

1.3.1 Содержание программы

«Хореография II ступень»

(1 год обучения, второй модуль)

Учебный план

п/п	Тема	Количество			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Водное занятие	1	1	2	
2	Репетиционная работа	-	40	40	-отчетные концерты -участие в конкурсах и фестивалях.
3	Акробатические упражнения	4	16	20	Итоговое занятие по теме
4	Музыкальные игры	2	16	18	творческие занятия импровизации
5	Концертная деятельность	-	20	20	-участие в конкурсах и фестивалях
6	Итоговое занятие	-	2	2	Открытые занятия
	Итого:	6	100	114	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о технике безопасности.

Цели и задачи, хореографического коллектива, репертуар.

Практическая работа

«Игра –путешествие»

2. Репетиционная работа

Практическая работа

Танцевальная комбинация на середине зала

Работа над выразительностью движений

Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах, этюдах.

3. Акробатические упражнения

Теория

Правила исполнения верхней и нижней растяжки.

Упражнения для спины в партере.

Практическая работа

«Мост» из положения лежа на спине, стоя на двух коленях.

Упражнения для головы, плеч, спины и пресса.

Упражнения на растяжку.

Стойка на лопатках.

Стойка на руках; «Колесо» .

Прыжки.

Упражнения на координацию

Танцевальные связки с элементами акробатики.

4.Музыкальные игры

Теория

Импровизация - это танец души, а не выученная последовательность движений.

Практическая работа

Изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, птицы, зайца; выразить образы в разном эмоциональном состоянии - веселье, грусти (веселый котенок, грустная птица и т.д.).

Движения - образы; колосья ржи, распустившийся цветок, увядший цветок.

Импровизация в современном стиле с элементами спорта.

Русский лирический танец (в импровизации используются движения, разученные на занятии

5. Концертная деятельность

Практическая работа

Участие в праздниках ЦДТ,

в городских мероприятиях.

на фестивалях и конкурсах,

6.Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов работы за год.

Награждение учащихся

Практическая работа

"Классический и народный танец"

положения и движения рук.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график (1 модуль, первый год обучения)

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	16
Количество учебных дней	48
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	11 января -15 мая
Сроки промежуточной аттестации	22.02.20 30.03.20 24.04.20 08.05.20 09.05.20
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	14.05.20

Таблица 2.1.2

Календарный учебный график (2 модуль, первый год обучения)

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	19
Количество учебных дней	57
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября -31 декабря
Сроки промежуточной аттестации	29.09.20 12.10.20 02.11.20 20.11.20 24.12.20

Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май
---	-----

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы

Для успешного решения задач воспитания и обучения, учащихся на занятиях в хореографическом коллективе нужны определенные условия:

Материально-технические: просторный зал с хорошим освещением и вентиляцией, который должен отвечать требованиям САНПиН, правилам техники безопасности, установленным для помещений, где занимаются учащиеся. Зал должен быть оснащен специальным оборудованием.

Оборудование: деревянный пол, станок для разминки, зеркала, стулья, стенды, шкафы для наглядно-дидактического материала.

Основные и вспомогательные инструменты: музыкальный центр, музыкальные инструменты, различные тренировочные инструменты и малокомплектные тренажеры.

Материалы: фонотека, видеотека, тренировочные и сценические обувь и костюмы.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

- 1 наблюдение (осуществляется педагогом);
- 2 тестирование (осуществляется педагогом-психологом)
- 3 анкетирование;
- 4 концертная деятельность;
- 5 открытые и итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области хореографии).

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

Итоговый контроль отслеживает соответствие результатов с поставленными целями, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся являются педагог и педагог-психолог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения являются: «обратная связь» обучающихся и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передаёт готовность продолжать развиваться, совершенствоваться, участвовать и это находит выражение в деятельности и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью всё в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое»! Если зритель стремится посмотреть выступление коллектива, в коллектив стремятся новые дети, чтобы стать его обучающимися, значит, творческий организм живёт и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью индивидуальной карточки учёта результатов обучения (см. приложение).

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности учащихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	- индивидуальная работа педагога с учащимися; - совместная продуктивная и творческая деятельность
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	-Проведения дня здоровья - беседы; - просмотр тематических фильмов;
Уровень теоретической подготовки учащихся	-тестирование
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета для родителей «Качество оказания услуг МБУ ДО ЦДТ г. Алейска»
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	-открытые занятия -творческий проект. -тестирование

Методическое обеспечение программы

Наглядно-дидактический материал: программа, методические пособия для проведения занятий, фотографии, видеоматериалы, учебно-методические таблицы.

Детям следует заниматься в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - купальники, короткие юбочки, чешки; для мальчиков - шорты, майки и мягкая обувь.

Структура программы – модульная, количество разделов варьируется от года обучения. Обучение допускает возможность вариативности. Некоторые разделы можно изучать не в той последовательности, в какой они указаны в тематическом плане. Программа «Хореография» II ступень может быть использована, как целиком, так и отдельные ее блоки в учреждениях дополнительного образования, школах. Обучение по программе может вести педагог дополнительного образования, хореограф, музыкальный руководитель.

Программный материал подобран с учетом возрастных особенностей школьников их возможностей и интересов и содержит разделы:

- историко-бытовой танец;
- классический танец;
- эстрадный танец;

- танцевальная импровизация;
- ритмика.

Методы обучения:

Одним из главных методов программы «Хореография II ступень», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающих предметы.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Используемые методы обучения:

Традиционные методы:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, опыты);
- метод социального проектирования;
- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения.

Нетрадиционные методы обучения:

занятие – фантазия, занятие – игра, занятие – викторина, занятие – импровизация, занятия – экскурсия и др.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- .-Технология интегрированного обучения
- Проектная технологи
- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Тип учебного занятия:

- Обучающий
- Тренировочный
- Контрольный
- Разминочный
- Показательный

2.6. Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей // 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. –240 с., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Браиловская, Л. Самоучитель балльных танцев. Вальс, танго, самба / Л. Браиловская // Издательство «Феникс», Ростов н/Д. 2005. –156 с.
3. Ваганова, А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова // - издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: издательство «Лань», 2000. —192 с.
4. Звездочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.А. Звездочкин // Ростов н/Д: «Феникс», серия «Учебники и учебные пособия». – 2003. –416 с.
5. Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин // Издательство: ГИТИС, 2000. –440 с., ил.
6. Никитин, В.Ю., Модерн- джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин; М. // ИД «Один из лучших», 2004 —414 с., ил.
7. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров // 2-е изд., М.: Искусство, 1989. –242 с.

Дополнительная литература:

1. Беликова А.Н., Кветная, О.В., Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / А.Н. Беликова, О.В. Кветная, Т.В. Пуртова // – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
2. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: учебное пособие по курсу «Современные направления хореографии» для студентов хореографических отделений институтов искусств и культуры. / Г.В. Бурцева, А.П. Байкова // министерство культуры РФ, Алтайский государственный институт искусств и культуры, Барнаул, 1998. –83 с.
3. Андерсен, Боб Растяжка для каждого / Боб Андерсен; пер. с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко // – Мн.: ООО «Попурри», 2002. –224 с., ил.
4. Тобиас, М., Стюарт, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобиас, М Стюарт; пер. с англ. И.В. Савельева, Т.С. Бухова // М.: Физ. Культура и спорт, 1994. –160 с.

Для обучающихся:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова // - М.: Рольф, 1996. –272 с., ил. – (Внимание дети)

Приведенный список литературы не является исчерпывающим, так как он может дополняться новыми изданиями по классическому и народному танцу, а также изданиями по педагогике, психологии и методике обучения, воспитания и развития личности ребенка.

Текущий контроль

ФИО ПДО _____

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография Пступень»

х/к «Баттерфляй»

Год обучения 1 Группа № _____

Критерии и уровни, используемые при оценке ЗУН 1 год обучения

1.Выполнение элементов классического танца

Высокий уровень: знает последовательность упражнений, выполняет их музыкально, технически верно.

Вид диагностики	Начальная диагностика						Промежуточная диагностика						Итоговая диагностика							
	Оцениваемый параметр	Наличие координации движения	Умение выполнять элементы классического танца	Умение самостоятельно исполнять элементы партерной гимнастики	Уметь выполнять перестроения и ориентировку в зале	Иметь навыки сценической культуры	Итого	Иметь координацию движений	Иметь выполнять элементы классического танца	Уметь самостоятельно исполнять элементы партерной гимнастики	Уметь выполнять перестроения и ориентировку в зале	Иметь навыки сценической культуры	Итого	Иметь координацию движений	Иметь выполнять элементы классического танца	Уметь самостоятельно исполнять элементы партерной гимнастики	Уметь выполнять перестроения и ориентировку в зале	Иметь навыки сценической культуры	Итого	
Ф.И обучающегося																				

Средний уровень: выполняет упражнения с помощью педагога, выполняет их музыкально, допускает технические ошибки в исполнении.

Низкий уровень: не знает последовательность упражнений, не выполняет их музыкально, технически не верно.

2.Координация движений

Высокий уровень: у обучающегося хорошая координация движений.

Средний уровень: обучающийся не всегда умеет скоординировать движения.

Низкий уровень: плохая координация

3. Перестроение и ориентировка в зале

Высокий уровень: хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.

Средний уровень: ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.

Низкий уровень: плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.

4. Самостоятельное исполнение элементов партерной гимнастики

Высокий уровень: обучающийся выполняет элементы самостоятельно, без подсказки педагога.

Средний уровень: обучающийся выполняет партерную гимнастику самостоятельно, но испытывает затруднения при выполнении некоторых элементов

Низкий уровень: обучающийся затрудняется в выполнении элементов. Выполняет партерную гимнастику только при помощи педагога

5. Сценическая культура

Высокий уровень: обучающийся чувствует характер музыки. Энергично исполняет танец. Артистичен

Средний уровень: обучающийся не всегда понимает характер музыки. Исполняет танец, но не всегда проявляет эмоции.

Низкий уровень: не понимает характер музыки. Исполняет танец без эмоциональной отдачи. Не артистичен.

