

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации г.Алейска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр детского
творчества" города Алейска Алтайского края

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
от «03» 09.2020 г
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ г.Алейска
Абайдулина Т.В.
Приказ от «03» 09.2020 г. № 93



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЯ III СТУПЕНЬ»

Год обучения –первый
Возраст учащихся 13-14 лет

Составитель:
Большакова Ирина Федоровна,
Педагог дополнительного образования

Алейск
2020

ФИО педагога, разработавшего дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу: Большакова Ирина Фёдоровна

ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу: Большакова Ирина Фёдоровна

Председатель Методического совета

_____ (_____)

Подпись (Ф.И.О)

Пояснительная записка

Направленность – художественная. Рабочая программа по обучению хореографическому мастерству.

Занятия по данной программе познакомят детей с искусством народного и современного танца, их видами, жанрами, формами; разовьют в ребенке грациозность движения через овладение выразительными средствами танца.

Новизна программы заключается в том, что учебный план аккуратно сочетает в себе работу в двух очень разных направлениях хореографии (народное и современное).

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику классического, русского и народно-характерного танцев, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать учащиеся в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знания французской терминологии, характерных черт и историю танцев различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету).

Коллективный танец - это школа коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, регистр).

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и педагогические принципы системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству.

Педагогические принципы:

1. гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
2. научности;
3. интеграции;
4. осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
5. соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;

6. системности и последовательности (от простого к сложному), связь знаний с практической деятельностью учащихся;
7. перспективности (тематическое планирование познавательной и практической деятельности, работа на перспективу, ориентация на конечную цель работы);
8. наглядности (использование фото- видео образы, иллюстрации, картины и т.д.

Цель: Создание условий для осознанного личностного отношения к творческому и жизненному процессу, формирование социально-активной личности.

Основные задачи программы:

Обучающие и познавательные:

- формировать навыки самопознания, самостраховки, взаимопомощи.
- формировать культуру творческого мышления и поведения;
- изучать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

Развивающие:

-развить гибкость, пластику, координацию движений; чувство гармонии, чувство ритма; психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.

- развивать выворотность, шаг;

Воспитательные:

- воспитывать хореографический и музыкальный вкус.

Ожидаемые результаты:

знать

- элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала;

уметь

- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- делать собственный выбор, находить новые решения.

Сроки реализации программы:

Программа первого года обучения;

Недельная нагрузка – 6 часов (3 занятия по 2 часа), понедельник, вторник, четверг

Количество учебных занятий/часов в год: по плану 210ч

Целесообразность коррекции - коррекция осуществлена по причине потери учебных часов из-за праздничных дней. 100 % реализация программы достигнута за счет мероприятий, не предусмотренных учебным планом (концертная деятельность, конкурсы, фестивали по направлению).

**Календарный учебно-тематический план
к дополнительной общеобразовательной программе**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы занятий	Количество часов		Примечание по факту
			Теория	Практика	
1 год обучения, первый модуль					
	15.09.2020	Вводное занятие Правилах поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами. Цели и задачи, хореографического коллектива, репертуар. Начальная диагностика	1	1	
Раздел № 1 Музыкально-ритмическая гимнастика 14 часов					
1.1	17.09.2020	Музыкально-ритмическая гимнастика как воспитание гармонически развитой личности	1	1	
1.2	21.09.2020	Разминка по кругу и на середине класса (бег, ходьба на полупальцах, прыжки, подскоки, галоп)		2	
1.3	22.09.2020	Ритмическая разминка на середине зала на координацию		2	
1.4	24.09.2020	Верхняя растяжка Упражнения для стоп в партере	1	1	
1.5	28.09.2020	Перекаты в партере. Повороты. Перевороты Упражнения партерной гимнастики на растягивания и гибкость	1	1	
1.6	29.09.2020	Актуальность ритмики, подготовка организма к сложным физическим и танцевальным упражнениям.	1	1	
1.7	01.10.2020	Выполнение проученных упражнений гимнастики на растягивание и гибкость		2	
Раздел № 2 Этюд как форма, развивающая творческую фантазию 40 час					
2.1	05.10.2020	Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой	1	1	
2.2	06.10.2020	Знакомство с музыкальным материалом постановок соединение движений в танцевальные композиции. Слушание музыки. Придумывание музыкальных образов	1	1	
2.3	08.10.2020	Слушание музыки. Придумывание музыкальных образов		2	

2.4	12.10.2020	Изучение основных движений этюдов		2	
2.5	13.09.2020	Изучение основных движений этюдов		2	
2.6	15.10.2020	Изучение основных движений этюдов		2	
2.7	19.10.2020	Изучение основных движений этюдов		2	
2.8	20.10.2020	Сочинение танцевальных этюдов в статичном положении или в продвижении.	1	1	
2.9	22.10.2020	Сочинение танцевальных этюдов в статичном положении или в продвижении.	1	1	
2.10	26.10.2020	Отработка основных движений постановок		2	
2.11	27.10.2020	Композиции из простейших элементов			
2.12	29.10.2020	Композиции из простейших элементов		2	
2.13	02.11.2020	Отработка четкости и чистоты в рисунках построений и перестроений; выразительности и эмоциональности исполнения		2	
2.14	03.11.2020	Отработка четкости и чистоты в рисунках построений и перестроений; выразительности и эмоциональности исполнения		2	
2.15	05.11.2020	Отработка четкости и чистоты в рисунках построений и перестроений; выразительности и эмоциональности исполнения		2	
2.16	09.11.2020	Отработка четкости и чистоты в рисунках построений и перестроений; выразительности и эмоциональности исполнения		2	
2.17	10.11.2020	Отработка четкости и чистоты в рисунках построений и перестроений; выразительности и эмоциональности исполнения		2	
2.18	12.11.2020	Синхронность в исполнении		2	
2.19	16.11.2020	Синхронность в исполнении		2	
2.20	17.11.2020	Закрепление и отработка выученных этюдов		2	
Раздел №3					
Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов 38 часов					
3.1	19.11.2020	Правила исполнения танцевальных движений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения	1	1	
3.2	23.11.2020	Виды плясок	1	1	
3.3	24.11.2020	Связки из простейших элементов		2	
3.4	26.11.2020	Связки из простейших элементов		2	
3.5	30.11.2020	Разнообразие проходов, идущих от различных характеров исполнителей		2	

3.6	01.12.2020	Разнообразие проходов, идущих от различных характеров исполнителей		2	
3.7	03.12.2020	Расположение танцующих в паре; - Проходка как конкретное, индивидуальное, импровизационное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении;		2	
3.8	07.12.2020	Комбинация с предметом		2	
3.9	08.12.2020	Комбинация в паре		2	
3.10	10.12.2020	Работа в парах		2	
3.11	14.12.2020	Движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения		2	
3.12	15.12.2020	Ходьба по кругу, повернувшись спиной - учить правильно ориентироваться в пространстве. Боковой галоп. Подскоки. Бег по кругу. Упражнение на восстановление дыхания		2	
3.13	17.12.2020	Различные виды перестроений в танцевальном номере		2	
3.14	21.12.2020	Шаги, перестроения.		2	
3.15	22.12.2020	Изучение основных движений танцев и репертуара		2	
3.16	24.12.2020	Изучение основных движений танцев и репертуара		2	
3.17	28.12.2020	Изучение основных движений танцев и репертуара		2	
3.18	29.12.2020	Работа над выразительностью Отработка методики и техники движений		2	
3.19	31.12.2020	Работа над выразительностью Отработка методики и техники движений		2	
Раздел №4					
Итоговое занятие 2 часа					
4.1	04.01.21 (11.01.2021)	«Слушаем ,фантазируем»	1	1	
1 год обучения, второй модуль					
4.2	05.01.2021 (12.01.2021)	Вводное занятие Цели и задачи , хореографического коллектива, репертуар-Практическое закрепление общетеоретических понятий (характер, темп, метр, ритм)	1	1	
Раздел №1					

Методика проучивания основных движений экзерсиса народно-сценического танца 38ч.					
1.1	07.01.2021 (14.01.2021)	Программа и методические требования этого года обучения предполагают закрепление материала двух первых годов, как фундамент для проучивания всех последующих движений классического танца;	1	1	
1.2	11.01.2021	Овладение усложнёнными комбинациями у станка и на середине зала, простейшие танцевальные комбинации	1	1	
1.3	12.01.2021	Препарасьен для рук		2	
1.4	14.01.2021	Деми и гранд плие (переход из позиции в позицию приёмом батман тандю)		2	
1.5	18.01.2021	Подготовка к «верёвочке» (в комбинации)		2	
1.6	19.01.2021	Дробь «в три листика»		2	
1.7	21.01.2021	«Верёвочка» с переборами		2	
1.8	25.01.2021	«Верёвочка» с переборами (связка)		2	
1.9	26.01.2021	Танцевальные связки		2	
1.10	28.01.2021	Танцевальные связки		2	
1.11	01.02.2021	Танцевальные связки		2	
1.12	02.02.2021	Танцевальные связки		2	
1.13	04.02.2021	Танцевальные связки	1	1	
1.14	08.02.2021	«Ключи» - смешанные комбинированные.		2	
1.15	09.02.2021	«Ключи» - смешанные комбинированные.		2	
1.16	11.02.2021	Вращения		2	
1.17	15.02.2021	Вращения			
1.18	16.02.2021	Комбинированные вращения.	1	1	
1.19	18.02.2021	Комбинированные вращения.			
Раздел №2					
Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев. 34 часа					
2.1	22.02.2021	Основные положения корпуса, рук, ног и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах	1	1	
2.2	23.02.2021 (25.02.2021)	Основные ходы и движения		2	
2.3	25.02.2021	Основные ходы и движения		2	
2.4	01.03.2021	Стили и манеры народных танцев.		2	
2.5	02.03.2021	Стили и манеры народных танцев.		2	
2.6	04.03.2021	Основные ходы и движения		2	
2.7	08.03.2021 (09.03.2021)	Основные ходы и движения		2	
2.8	09.03.2021	Основные ходы и движения		2	

2.9	11.03.2021	Основные ходы и движения		2	
2.10	15.03.2021	Основные ходы и движения		2	
2.11	16.03.2021	Основные ходы и движения		2	
2.12	18.03.2021	Движения кистей рук		2	
2.13	22.03.2021	Разнообразии проходов, идущих от различных характеров исполнителей		2	
2.14	23.03.2021	Разнообразии проходов, идущих от различных характеров исполнителей		2	
2.15	25.03.2021	Разнообразии проходов, идущих от различных характеров исполнителей.		2	
2.16	29.03.2021	Разнообразии проходов, идущих от различных характеров исполнителей.		2	
2.17	30.03.2021	Разнообразии проходов, идущих от различных характеров исполнителей.		2	
Раздел № 3					
Постановка и отработка танцев из репертуара 38ч.					
3.1	01.04.2021	Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и её различных движений и приёмов, объединённых индивидуальностью и характером исполнителя.	1	1	
3.2	05.04.2021	Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение по площадке.		2	
3.3	06.04.2021	Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение по площадке.	1	1	
3.4	08.04.2021	Основные положения и движения рук.	1	1	
3.5	12.04.2021	Основные положения и движения рук.		2	
3.6	13.04.2021	Постановка и отработка танцев из репертуара		2	
3.7	15.04.2021	Постановка и отработка танцев из репертуара		2	
3.8	19.04.2021	Постановка и отработка танцев из репертуара		2	
3.9	20.04.2021	Постановка и отработка танцев из репертуара		2	
3.10	22.04.2021	Постановка и отработка танцев из репертуара		2	
3.11	26.04.2021	Постановка и отработка танцев из репертуара		2	
3.12	27.04..2021	Постановка и отработка танцев из репертуара		2	
3.13	29.04.2021	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах		2	
3.14	03.05.2021 (04.05.2021)	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах		2	
3.15	04.05.2021	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах		2	

3.16	06.05.2021	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах		2	
3.17	10.05.2021 (11.05.2021)	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах		2	
3.18	11.05.2021	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах		2	
3.19	13.05.2021	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах		2	
Раздел №4 Итоговое занятие					
4.1	13.05.2021	Мы танцуем что и как?» (игровая программа) Подведение итогов работы за год. Награждение учащихся	1	1	

Лист изменений и дополнений к рабочей программе «Хореография» III ступень

№ п/п	Тема занятия	Дата изменения	Причина	Подпись
1.	4.1 и 1.2	11.11.2020	Каникулы	
2.	4.2 и 1.3	12.01.2021	Каникулы	
3.	1.1 и 1.4	14.01.2021	Каникулы	
4.	2.2 и 2.3	25.01.2021	Праздничный день	
5.	2.7 и 2.8	09.03.2021	Праздничный день	
6.	3.14 и 3.15	04.05.2021	Праздничный день	
7.	3.17 и 3.18	11.05.2021	Праздничный день	
8.	3.19 и 4.1	13.05.2021	Не входит в учебный план	