

Комитет по образованию и делам молодежи Администрации г.Алейска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр детского
творчества" города Алейска Алтайского края

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ЦДТ г. Алейска
от «03» 09.2020 г
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ г.Алейска
/Абайдулина Т.В.
Приказ от «03» 09.2020 г. № 93



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Творчество и успех»

(индивидуальные занятия в рамках программы работы с одаренными детьми.)

Форма реализации программы - очная
Год обучения –первый
Возраст обучающихся 13- 14 лет

Составитель:

Большакова Ирина Федоровна, педагог
дополнительного образования

г.Алейск
2020

ФИО педагога, разработавшего дополнительную общеобразовательную программу:
Большакова Ирина Фёдоровна

ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Большакова Ирина Фёдоровна

Председатель Методического совета

_____ (_____)

Подпись (Ф.И.О)

Пояснительная записка

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Индивидуальная рабочая программа разработана специально для одаренных учащихся хореографического коллектива «Баттерфляй» и является составной частью комплексной хореографической подготовки воспитанников. Программа направлена на творческое развитие и хореографическое воспитание одаренных детей по общеобразовательной программе «Хореография III ступень» и разработана с учетом учебно-воспитательных, оздоровительных и творческих задач коллектива.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия доступные в интернет порталах и специализированной литературе и личный опыт работы. Танец в значительной степени, расширяет и обогащает исполнительские и творческие возможности учащихся, формируя в них качества и навыки, которые не могут быть развиты другими дисциплинами.

В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников коллектива. Одна из задач индивидуальной рабочей программы – предоставить возможность дополнительных занятий с усложненной координацией, более быстрым музыкальным темпом и усложненным набором танцевальных движений. В процессе занятий у ребенка развиваются волевые качества, он осваивает умения свободно и гармонично двигаться, что позволяет ему чувствовать себя красивым, сильным, уверенным в себе, избавляет его от различных комплексов, создает чувство внутренней гармонии.

Другой причиной разработки является наличие в репертуаре коллектива большого количества номеров, в которых есть сольные партии, вставные сольные номера и отдельные сольные танцы. На групповых занятиях нет времени проучивать и отрабатывать эти части репертуара. Возникла необходимость дополнительного времени для работы с солистами ансамбля.

По давней традиции русской балетной школы солисты обязательно занимаются отдельно. Это необходимо, чтобы уделить больше внимания качеству исполнения сольных вариаций, необходимых в искусстве танца задач индивидуальная рабочая программа помогают следовать этой традиции, и такой дифференцированный подход дает возможность более качественного профессионального образования индивидуальная рабочая программа – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации. индивидуальная рабочая программа определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

Цель программы: создание более благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного подростка в художественной деятельности и более полного проявления его таланта.

Познавая красоту движения, знакомясь с образцами мировой культуры, участвуя в сольном, групповом и коллективном творчестве, воспитанник испытывает положительные эмоции, чувствует свою значимость и ответственность за порученную ему сольную партию, учится более внимательно слушать музыку, видеть ошибки свои и чужие, учится помогать другим учащимся в освоении репертуара коллектива.

Весь, тот багаж знаний, умений, навыков, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе, поможет в профессиональной ориентации воспитанников.

Педагогическая целесообразность заключается в том:

- что развивается и устанавливается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;
- развивается самоконтроль через физические ощущения;
- развивается потребность к познанию и творчеству;
- формируется и закрепляется потребность к здоровому образу жизни.

Программа включает в себя разделы, которые дают возможность познакомить учащихся с характером, манерой исполнения танцев разных народов, с его историей, обычаями, обрядами, и приобщить детей к богатству музыкального и танцевального творчества. Задания на импровизацию учат детей фантазировать, развивают их творческое воображение, учат раскрепощаться, способствуют развитию самостоятельности.

В процессе постановочной работы и репетиций, дети приучаются к сотворчеству. У них развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение.

Актуальность: весь багаж знаний, полученный в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности. Заложенная в школьном возрасте способность наблюдать красоту, свободно двигаться в пространстве, общаться с людьми, способность к творческому переосмыслению мира делает всю дальнейшую жизнь яркой, наполненной и интересной. Любовь к танцу может стать профессией для одаренных, хобби на всю жизнь, перерасти в любовь к движению, активному отдыху и путешествиям по стране и миру.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навыки взаимодействия в коллективе;
- сформировать навыки сольных выступлений;
- познакомить с творчеством профессиональных коллективов, творчеством детских хореографических коллективов;
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движения;
- развивать заложенных в учащихся способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику;
- развить артистичность, эмоциональную выразительность;
- развить творческие возможности учащихся (воображение, образное мышление, фантазию, способность к импровизации и сочинительству);
- развить умение демонстрировать свои достижения зрителю;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленную и творчески активную личность;
- воспитать чувство толерантности, уважения к другим культурам;

- воспитать любознательных, трудолюбивых, доброжелательных друг к другу чутких людей;
- воспитать такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникабельность;
- приобщить к здоровому образу жизни, научить рационально проводить свое свободное время;
- привить навыки индивидуальной деятельности и работы в коллективе.

Ожидаемые результаты:

В результате расширенного освоения программы, с учетом интересов, склонностей, существующих способностей, индивидуальных возможностей и хороших данных обучающиеся должны овладеть в совершенстве танцевальной техникой и стать лучшими воспитанниками коллектива и первыми помощниками педагогов.

В результате освоения образовательной программы воспитанник

будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера.

будет уметь:

- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других воспитанников;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- передавать знания младшим воспитанникам;
- владеть навыками как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- владеть навыками в разных направлениях хореографии;

станет:

- физически сильнее и выносливее;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;

А также:

- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;
- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
- получит коммуникативные навыки (научатся работать в коллективе);
- будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.

Сроки реализации программы:

Один год обучения;

Недельная нагрузка – 4 часа (2 занятия в неделю)

**Календарный учебно-тематический план
к дополнительной общеобразовательной программе**

№ п/п	Дата проведения занятия	Название раздела, темы занятий	Количество часов		Примечание по факту
			Теория	Практика	

первый модуль					
1	15.09.20	Беседа о технике безопасности. Цели и задачи Практическая работа -Практическое закрепление общетеоретических понятий (характер, темп, метр, ритм)	1	1	
Раздел №1 Экзерсис (классический) 20 часов					
1.1	17.09.20	Последовательность экзерсиса у станка Позы: маленькие и большие. Разница в позициях рук и высоте открытой ноги.	1	1	
1.2	22.09.20	- Положение рук, ног, головы. - Поклон на месте и с продвижением, без рук и с руками.		2	
1.3	24.09.20	.Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).		2	
1.4	29.09.20	- Battement tendu с многократным переводом с носка на каблук;		2	
1.5	01.10.20	- Battement tendu gete с plié и с подъёмом пятки опорной ноги;		2	
1.6	06.10.20	Рон де жамб пар тер		2	
1.7	08.10.20	Гранд батман в три стороны по пятой		2	
1.8	13.10.20	Сотэ (6, 5 позиции)		2	
1.9	15.10.20	Закрепление пройденного материала		2	
1.10	20.10.20	Закрепление пройденного материала		2	
Раздел №2 Трюковые движения 20 часов					
2.1	22.10.20	Методика исполнения трюковых элементов движений народно-характерного танца.	1	1	
2.2	27.10.20	Виды вращений на месте.		2	
2.3	29.10.20	«Дорожка». «Верёвочка» простая ,в повороте.		2	
2.4	03.11.20	Крутка на 2 ногах. «обертас»		2	
2.5	05.11.20	Дробные движения (на месте, с продвижением, в повороте, с вращением)		2	
2.6	10.11.20	Ориентация в пространстве		2	

2.7	12.11.20	Освоение техники		2	
2.8	17.11.20	Освоение техники		2	
2.9	19.11.20	Отработка техники исполнения движений		2	
2.10	24.11.20	Отработка техники исполнения движений		2	
Раздел № 3 Слушаем и фантазируем 10 часов					
3.1	26.11.20	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.	1	1	
	01.12.20	Изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, птицы, зайца;		2	
3.3	03.12.20	Изобразить в танцевальном шаге повадки: кошки, лисы, медведя, птицы, зайца. Выразить образы в разном эмоциональном состоянии - веселье, грусти (веселый котенок, грустная птица и т.д.).		2	
3.4	08.12.20	Движения - образы; колосья ржи, распутившийся цветок, увядший цветок.		2	
3.5	10.12.20	Игропластика		2	
Раздел № 4 Основы народно-характерного танца 8 часов					
4.1	15.12.20	Проходка как конкретное, индивидуальное, импровизационное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении;		2	
4.2	17.12.20	Элементы цыганского танца Основной ход вперед (сценический вид). Женский боковой ход Повороты.		2	
4.3	22.12.20	Элементы испанского танца Навыки владения веером. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблучков и полупальцев.		2	
4.4	24.12.20	Элементы русского танца Комбинации дробных движений.		2	
4.5	29.12.20	Элементы русского танца Комбинации			

		дробных движений.			
4.6	31.12.20	Элементы русского танца Комбинации дробных движений.			
второй модуль					
	12.01.21	Вводное занятие Цели и задачи , репертуар.	1	1	
Раздел №1					
Танцы из репертуара постановочная работа 24часа					
1.1	12.01.21	Беседа: Манеры исполнения, технических особенностях сольных партий, характере репертуарных танцев.	1	1	
1.2	14.01.21	Рисунки, перестроения		2	
1.3	19.01.21	Основные движения танца Положение рук;		2	
1.4	21.01.21	Основные движения танца		2	
1.5	26.01.21	Основные движения танца		2	
1.6	28.01.21	Основные движения танца		2	
1.7	02.02.21	Основные движения танца		2	
1.8	04.02.21	Основные движения танца		2	
1.9	09.02.21	постановочная работа			
1.10	11.02.21	постановочная работа		2	
1.11	16.02.21	постановочная работа		2	
1.12	18.02.21	постановочная работа		2	
Раздел №2					
Репетиционная работа 24 часа					
2.1	25.02.21	Понятие о танцевальной координации. Упражнения на координацию в танце, как в отдельных элементах, так и в танцевальных комбинациях	1	1	
2.2	02.03.21	Основные положения и движения рук		2	
2.3	04.03.21	Основные положения и движения рук		2	

2.4	09.03.21	Работа над техникой и манерой исполнения.		2	
2.5	11.03.21	Работа над техникой и манерой исполнения.		2	
2.6	16.03.21	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах и этюдах.		2	
2.7	18.03.21	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах и этюдах.		2	
2.8	23.03.21	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах и этюдах.		2	
2.9	25.03.21	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах и этюдах.		2	
2.10	30.03.21	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах и этюдах.		2	
2.11	01.04.21	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах и этюдах.		2	
2.12	01.04.21	Отработка техники исполнения движений в поставленных танцах и этюдах.		2	
Раздел №3					
Подготовка к конкурсам фестивалям 20 часов					
3.1	01.04.21	Методические рекомендации по выполнению и защите индивидуального проекта	1	1	
3.2	06.04.21	Самостоятельная работа: изучение литературы, используя интернет-ресурсы		2	
3.3	08.04.21	Подготовка к праздничному концерту 9 мая		2	
3.4	13.04.21	Подготовка к городском фестивале детского творчества		2	
3.5	15.04.21	Участие в городском фестивале детского творчества		2	
3.6	20.04.21	участие в конкурсах и фестивалях		2	
3.7	22.04.21	участие в конкурсах и фестивалях		2	
3.8	27.04.21	Участие в конкурсах различного уровня		2	
3.9	29.04.21	Участие в конкурсах различного уровня		2	
3.10	01.05.21	Подготовка к отчетному концерту ЦДТ			

Раздел №4
Итоговое занятие

4.1	13.05.21	Танц –класс по народному танцу Подведение итогов работы за год. Награждение учащихся	1	1	
-----	----------	--	---	---	--

Ожидаемые результаты:

В результате освоения образовательной программы учащийся

будет знать:

- терминологию и методику выполнения проученных элементов;
- общие сведения по истории хореографии и выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- формы народной хореографии;
- составляющие компоненты хореографического номера.

будет уметь:

- слышать музыку и сохранять устойчивость темпа при исполнении технически сложных элементов;
- осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других воспитанников;
- выполнять задания на основе импровизации и сочинительства;
- передавать знания младшим воспитанникам;
- владеть навыками как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- владеть навыками в разных направлениях хореографии;

станет:

- физически сильнее и выносливее;
- воплощать свои идеи в творческой деятельности при выполнении конкретных заданий;

А также:

- приобретет большой опыт участия в публичных выступлениях;
- будет сформирована потребность к здоровому образу жизни;
- получит коммуникативные навыки (научатся работать в коллективе);
- будут сформированы такие личностные качества, как: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.